

2022年



一般社団法人

東京国際芸術協会  
Tokyo International Association of Artists

第32回

ブルクハルト

国際音楽コンクール

募集要項



32<sup>nd</sup>  
Burckhardt  
International  
Music Competition

部門

ピアノ | 弦楽器 | 管楽器 | 声楽 | 室内楽

資格

15歳以上。年齢上限、国籍不問

予選

愛知 | 大阪 | 東京

賞

各部門最高賞金10万円

演奏会・リサイタル出演、海外音楽マスタークラス受講費免除推薦

## 第32回ブルクハルト国際音楽コンクール

### ◆ 趣旨

ピアノ、声楽、歌劇、室内楽、管弦楽の作品を作曲し、クラシック音楽界へ貢献した功績を記念して2006年よりブルクハルト国際音楽コンクールを実施します。本コンクールでは、有能な演奏家を発掘・育成し、音楽文化の発展向上に寄与することを目的として開催します。

### ◆ 実施部門

ピアノ部門・管楽器部門・弦楽器部門・声楽部門・室内楽部門（編成は自由とするが、打楽器は含めない）

### ◆ 参加資格

コンクール当日で15歳以上であること。年齢上限、国籍は問わない。

### ◆ 開催期日・会場

#### 愛知予選 【全部門】

2022年4月16日（土）午前午後 名古屋市中村文化小劇場・ホール

#### 大阪予選 【全部門】

2022年4月24日（日）午前午後 豊中市立文化芸術センター・中ホール（アクア文化ホール）

#### 東京予選 【ピアノ・声楽・室内楽部門】 \*室内楽部門は弦・管楽器を含まない編成に限る 例：ピアノ連弾、重唱

2022年5月14日（土）全日 小岩アーバンプラザ・ホール

#### 東京予選 【弦楽器・管楽器・室内楽部門】 \*室内楽部門は弦・管楽器を含む編成に限る 例：弦楽4重奏、ピアノ三重奏

2022年5月15日（日）午前午後 小岩アーバンプラザ・ホール

#### 本 選 【弦楽器・管楽器部門】

2022年6月19日（日）午前午後 小松川さくらホール・多目的ホール

#### 本 選 【ピアノ・声楽部門】

2022年6月25日（土）午前午後 小岩アーバンプラザ・ホール

※室内楽部門の本選日程は全予選終了後に決定致します。

### ◆ 課題曲

	予選	本選
ピアノ部門	8分以内の自由曲1曲	12分以内の自由曲1曲
管楽器部門	8分以内の自由曲1曲	12分以内の自由曲1曲
弦楽器部門	8分以内の自由曲1曲	12分以内の自由曲1曲
声楽部門	8分以内の自由曲1曲	自由曲2曲ないし3曲
		(但し、合計が12分以内・1曲は日本歌曲を含めること)
室内楽部門	10分以内の自由曲1曲	15分以内の自由曲1曲

#### ご注意

- ・課題の演奏時間を超過すると失格となります（審査当日にベル等で時間をお知らせすることはありません）。なお、出入りは演奏時間に含まれません。
- ・予選・本選の曲目は同一でも構いません。ただし、同一の曲目の場合は演奏時間は予選の課題時間を超過しないこととします。（例：演奏時間12分の曲目での予選参加は不可）
- ・楽章のカットは認めますが、演奏する楽章を申込み時に必ず記載してください。
- ・規定時間に収めるためにリピートや伴奏部分、前奏や間奏、平易な部分や楽章のカット等は認めます。「一部省略」等の申告は不要です（事前に申告いただいても当日配布資料等では省略致します）。
- ・伴奏はピアノのみとします。2台ピアノの使用は予選本選ともにできません。
- ・予選では時間の関係上、演奏の途中でカットすることがあります。ただし審査には影響ありません。
- ・原則として一曲ですが、下記例の同一作曲者によるひとつのソナタからの複数楽章、組曲からの抜粋、または作曲者自身が編纂している同一曲集から複数曲選択は可とします。ただし予選では複数曲提出されても必ずしも全てを演奏できるとは限りません。また、曲の演奏順序は、申し込んだ順とします。

例：シューマン：クライスレリアーナより複数曲

ラフマニノフ：楽興の時より複数曲

ショパン：エチュードより複数曲（Op. 10、25の組み合わせも可）

ドビュッシー：前奏曲集より複数曲（第1巻、第2巻の組み合わせも可）等

## 第32回ブルクハルト国際音楽コンクール

### ◆ 審査員

太田 幸子	東京国際芸術協会会長、東邦音楽大学特任教授
森 直紀	昭和音楽大学講師・元准教授
山本 絵理	国立音楽大学講師
市川 雅己	洗足学園音楽大学、東京家政大学講師
正木 文恵	つくば国際短期大学講師、元目白大学講師、日本グリーグ協会理事、ピアニスト
安倍 恵美子	上野学園大学・短期大学部講師
向野 由美子	共立女子中学・高等学校、都留文科大学、上野学園大学講師
碓井 麻由美	さいたま市大宮音楽家協会会長、(株)カルチャー講師、二期会会員
今村 明美	声楽家、二期会会員、セルクル・コロヌヌ研究員
山崎 みのり	武蔵野音楽大学講師
益田 みどり	日本弦楽指導者協会関東支部常任理事 事務局次長
真殿 美和子	大阪音楽大学演奏員
若土 祥子	埼玉県立大宮光陵高等学校、洗足学園音楽大学非常勤講師
兼清 颯	東洋大学京北中学高等学校講師、アンサンブル・ルヴァン代表
眞山 美保	元聖徳大学附属取手聖徳女子中・高等学校兼任講師
木村 直美	大阪音楽大学講師
林 俊武	元大阪フィル交響楽団コントラバス奏者、相愛大学講師
延原 弘明	公益社団法人大阪市音楽団理事、クラリネット奏者
広野 和子	名古屋芸術大学、愛知県立明和高等学校音楽科講師
鳥居 小百合	岐阜県立羽島北高等学校講師
加藤 夕貴	チェリスト、藤チェロ教室主宰

### ◆ 参加料

予選…15,000円 本選…20,000円

### ◆ 申込方法

公式サイト、または申込書（郵送）で各予選の締切期日までに必着にてお申込みいただき、同時に参加料を下記口座にお振込みください（室内楽部門は代表者名でお振込みください）。

ゆうちょ銀行 ○一八支店 普通預金口座 口座番号9369696  
口座名義：東京国際芸術協会

### ◆ 申込締切

愛知予選	2022年3月24日（木）（必着）
大阪予選	2022年3月31日（木）（必着）
東京予選	2022年4月21日（木）（必着）

### ◆ 予選通過者

予選を通過した場合は本選参加料を2022年5月26日（木）までに上記口座にお振込みください。

### ◆ 審査結果発表

予選・本選ともに選考当日会場にて発表します。但し、新型コロナウイルス感染拡大予防対策により、後日弊社公式ブログ上での発表となる場合があります。

### ◆ 賞・表彰（各部門）

第1位	表彰状、楯、賞金10万円
第2位	表彰状、楯、賞金2万円
第3位	表彰状、楯、賞金1万円
第4位・第5位	表彰状、楯
審査員賞・奨励賞・入選(若干名)	表彰状

※該当者無しや順位が重複する場合がございます。また、順位が重複した場合賞金は折半となります。  
※室内楽部門につきましては賞状・賞金ともに出場グループ単位で授与致します。

### ◆入賞・入選者披露演奏会

第32回ブルクハルト国際音楽コンクール入賞者披露演奏会へ出演が出来ます。  
2022年10月2日（日）日暮里サニーホール・コンサートサロン(東京都)にて開催予定。  
※出演に際しては若干のチケット分担があります

### ◆副賞

- ①2022年～2023年に開催されるソロリサイタルの推薦があります。
- ②入賞者は、2023年3月末日まで入会金免除・年会費無料で協会の会員に登録出来ます。
- ③東京国際芸術協会発行要項に基づいた下記マスタークラスの受講費免除推薦を行います。
  - ・ウィーン国立音楽大学マスタークラス ・ロシア国立モスクワ音楽院マスタークラス
  - ・スイス国立チューリッヒ芸術大学教授によるマスタークラス ・ドイツ国際マスタークラス
  - ・ドイツ国立シュトゥットガルト音楽大学教授によるマスタークラス
  - ・ジュラキシユサマーセミナーinハンガリー ・ミラノ国際声楽マスタークラス
  - ・ザルツブルク・モーツァルテウム芸術大学マスタークラス(別途現地オーディション有)
- ④東京国際芸術協会管弦楽団の協奏曲演奏会へソリストとして推薦します。  
※出演に際しては若干のチケット分担があります。

### ◆その他・留意事項

- ・申込後の曲目の変更はいかなる理由であってもお受け付け出来ません。
- ・本選で第1位を受賞された方は同じ部門での再度参加は出来ません。
- ・参加料につきましては、申込受理後の返却は致しません。
- ・日時指定・変更は出来ません。
- ・参加に要する交通費・宿泊費等の諸費用は、すべて参加者の負担です。
- ・申込締切後、ご記入いただきましたメールアドレスに出演時間の配信を致します。なお、5営業日前までにメールが届かない場合はお問い合わせください。
- ・審査はいずれの日程も無料公開ですが、希望者多数の場合は入場制限を行うことがあります。また、新型コロナウイルス感染拡大予防対策により入場制限する場合があります。
- ・やむをえず棄権することが決まった場合は、必ず事務局に連絡してください。
- ・搬入が必要な楽器を使用する場合は、受付証配信後にお打ち合わせさせて頂く場合がございます。
- ・審査結果についての問い合わせには応じられません。
- ・個人情報の取り扱いについてはホームページに記載のプライバシーポリシーに準じます。
- ・天災・悪天候および疫病のため、交通機関の停止または開催会場の利用制限が発生するなど、社会情勢上および環境衛生上中止が妥当と主催者が判断した場合、審査を中止し代替日もしくは他の会場へ振替審査等の措置を行います。ご参加出来ない場合、参加料を返金させて頂きます。ただし、開催中止に伴う交通費及び宿泊費のキャンセル費用に関しましては弊会にてご負担しかねますので、ご了承ください。
- ・新型コロナウイルス感染拡大防止対策のため、弊会と各地予選本選ホールで参加者の個人情報を共有する場合がございます。新型コロナウイルス感染拡大防止対策ガイドラインにつきましては弊会HPをご参照ください。
- ・演奏の著作権・演奏・録音などについて  
本コンクールで行われる演奏についての録音・録画・撮影などの記録および頒布・販売に関するすべての権利（著作権、肖像権も含む）は、主催者である東京国際芸術協会に帰属するものとします。※肖像権の詳細については弊会HPをご覧ください。<https://www.tiaa-jp.com/portrait/>

### ◆お申込み・お問い合わせ

一般社団法人 東京国際芸術協会 〒116-0002 東京都荒川区荒川3-74-6-301  
TEL:03-6806-7108 FAX:03-3806-8555 <https://www.tiaa-jp.com> [info@tiaa-jp.com](mailto:info@tiaa-jp.com)



海外音楽大学マスタークラスの様子



協奏曲演奏会の様子

## 入賞者・本選曲リスト

### 【第29回】

予選:2020年10月10日(土)、17日(土)、24日(土)、25日(日)、31日(土)、11月3日(火祝)

場所:東京・サンパール荒川・小ホール、かつしかシンフォニーヒルズ・アイリスホール

愛知・名古屋市東文化小劇場・ホール

兵庫・兵庫県民会館・けんみんホール

本選:2020年12月20日(日)

場所:小松川さくらホール・多目的ホール

### ピアノ部門

第1位～第2位 該当者なし

第3位 石丸 晃久 ショパン/バラード4番 ヘ短調 Op.52

第4位 中山 陽絵 シューマン/アレグロ Op.8

第5位 杉浦 有芽 デュティユー/ピアノソナタ 第3楽章「コラルと変奏」

第5位 栗田 真由 チャイコフスキー/ドゥムカ op.59

審査員賞 武用 穂花 プロコフィエフ/ピアノソナタ 第4番 第1、3楽章

審査員賞 岡田 柚香 バルトーク/ピアノソナタSz. 80より第1、3楽章

審査員賞 中山 真緒 ラフマニノフ/ピアノソナタ 第2番 変口短調 作品36(1931年版)より 第2、3楽章

審査員賞 近山 明日香 ラヴェル/道化師の朝の歌

審査員賞 高橋 七海 スクリャービン/詩曲「焔に向かって」 Op.72

審査員賞 川田 美湖 ベートーヴェン/ピアノソナタ 第28番 作品101 第3楽章

奨励賞 安井 英樹 ラヴェル/「夜のガスパール」より「オンディーヌ」

奨励賞 藤江 七帆 リスト/イゾルデの愛の死 S.447 R.280

奨励賞 柴田 百慧 ドビュッシー/映像第1集より 第2曲ラモー讃歌、第3曲動き

奨励賞 和田 太郎 ブラームス/4つの小品 作品119より 1.間奏曲、3.間奏曲、4.狂詩曲

奨励賞 笠井 萌 シューマン/ピアノソナタ 第3番 ヘ短調 Op.14 より第1楽章

奨励賞 土屋 満久 ベートーヴェン/ピアノソナタ 第31番 変イ長調 Op.110 第3楽章

入選 岡本 悟士 リスト/ハンガリー狂詩曲 第15番

入選 寺町 奏音 プロコフィエフ/ピアノソナタ第3番「古い手帳から」 Op.28 イ短調

入選 斎藤 茉奈 シューベルト/ピアノソナタ 第21番 第2楽章 D960 変口長調

入選 木下 奈那葉 モーツァルト/ピアノソナタ 第10番 K.330 第1、3楽章

入選 馬場 優旅 ショパン/プレリュード Op.28 No.16、17、18、19、21、24

入選 野中 里奈 スクリャービン/ピアノソナタ 第2番 「幻想ソナタ」 Op.19 嬰ト短調 第1楽章

### 声楽部門

第1位～第2位 該当者なし

第3位 老川 鈴唄(ソプラノ) 服部 正/野の羊 L.デリープ/オペラ「ラクメ」より『鐘の歌ー若いインドの娘はどこへー』

第4位 該当者なし

第5位 加々良 弦(テノール) 山田 耕作/松島音頭、ヴェルディ/歌劇「リゴレット」より女心の歌、ブッチェーニ/歌劇「蝶々夫人」よりさらば愛の家

審査員賞 東原 佑弥 山田 耕作/城ヶ島の雨、ドニゼッティ/「ラ・ファヴォリータ」優美な心

審査員賞 藤森 まり 山田 耕作/唄、ヴォルフ/恋に目覚めた女、お澄まし娘

審査員賞 宇津木 明香音 モーツァルト/オペラ「皇帝ティートの慈悲」より「ああ、この瞬間だけでも」、團 伊玖磨/舟唄

審査員賞 松尾 毅 ジョルダナーノ/オペラ「アンドレア・シェニエ」より 祖国の敵、小林 秀雄/落葉松

奨励賞 森近 ひびき(メゾソプラノ) C.W.グルック/オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」より エウリディーチェを失って、高田 三郎/くちなし

奨励賞 黒子 暁和(バリトン) ベートーヴェン/アデライーデ、武満 徹/小さな空

奨励賞 吉原 咲子(ソプラノ) 小林 秀雄/花の春告鳥、ヴェルディ/歌劇「リゴレット」より 慕わしい人の名は

奨励賞 堤 彩夏(ソプラノ) ドニゼッティ/さよなら、トスティ/薔薇、中田 喜直/おやすみ

入選 黒木 陽菜子(ソプラノ) モーツァルト/恋はくせもの、ドナウディ/私の愛の日々、山田 耕作/鐘が鳴ります

入選 上原 琴音(ソプラノ) 木下 牧子/竹とんぼに、ドニゼッティ/歌劇「シャモニーのリングダ」より「この心の光」

入選 丹羽 千春(ソプラノ) 小林 秀雄/日記帳、グノー/歌劇「ファウスト」より「宝石の歌」

入選 河野 沙南(ソプラノ) ベッリーニ/マリニコニーア、中田 喜直/霧と話した、ベルディ/オペラ《ナブッコ》より 第4幕 アビガイッレのアリア

### 管楽器部門

第1位～第4位 該当者なし

第5位 吉田 かなえ(クラリネット) コーブランド/クラリネット協奏曲

審査員賞 花岡 綾(オーボエ) A.ボンキエリ/カブリッチョ

審査員賞 福田 まい(フルート) ジョリベ/リノスの歌

審査員賞 小林 佑太郎(トランペット) トマジ/トランペット協奏曲より第1楽章

奨励賞 上野 純平(フルート) カーク=エラート/シンフォニッシュ・カンツォーネ

奨励賞 中辻 葵(クラリネット) J.リーツ/クラリネット協奏曲 作品29より第2、3楽章

奨励賞 西山 ひかる(オーボエ) アンドレ・ジョリヴェ /セレナーデ 1.2楽章

入選 岡崎 慶喜(トロンボーン) B.クロル/カブリッチョ ダ カメラ

入選 小嶋 香澄(フルート) 尾高 尚忠/フルート協奏曲 Op.30Bより第1、3楽章

入選 相浦 花帆(フルート) P.A.ジュナン/「椿姫」によるファンタジー

入選 大川 遥(クラリネット) ヴェルディ/「椿姫」による演奏会用幻想曲

入選 青木 そら(ホルン) ラインベルガー/ホルン・ソナタ 変ホ長調 Op.178より 第1楽章

### 弦楽器部門

第1位 北川 琴葉(ヴァイオリン) パガニーニ/ヴァイオリン協奏曲第2番第3楽章「ラ・カンパネラ」

第2位 長谷山 博史(ヴィオラ) J.S.バッハ=コダーイ /半音階的幻想曲

第3位 遠井 彩花(ヴァイオリン) ヴィエニャフスキー/「ファウスト」の主題による華麗なる幻想曲 Op.20

第4位 中村 僚太(ヴァイオリン) ヴュータン/ヴァイオリン協奏曲 第5番 第1楽章

第5位 渡部 莉果子(ヴァイオリン) シベリウス/ヴァイオリン協奏曲 二短調 Op.47 第3楽章

第5位 長坂 菜子(ヴァイオリン) エネスコ/ヴァイオリンソナタ 第3番 作品25 第3楽章

第5位 中津留 綾奈(ヴァイオリン) バルトーク/ラプソディ 第1番

審査員賞 中島 美由(ヴァイオリン) プロコフィエフ/ヴァイオリン協奏曲 第1番二長調作品19 第1楽章

審査員賞 中森 崇人(ヴァイオリン) イザイ /無伴奏ヴァイオリンソナタ 第3番

### 室内楽部門

第1位～第5位 該当者なし

入選 楠本 桂子、高宮 典子(ピアノ連弾) ブーランク/4手のためのピアノソナタ

### 【第30回】

予選:2021年4月17日(土)、5月15日(土)、6月2日(水)

場所:東京・小松川さくらホール・多目的ホール、渋谷区文化総合センター大和田・伝承ホール

大阪・豊中市立文化芸術センター・中ホール(アクア文化ホール)

愛知・名古屋市小村文化小劇場・ホール

本選:2021年6月26日(土)

場所:清瀬けやきホール・大ホール、JCOM 浦安音楽ホール・ハーモニーホール

### ピアノ部門

第1位 原田 満梨奈 ヴァイン/ピアノソナタ第1番 第1楽章

第2位 森 遥香 シマノフスキ/メトープ 1.セイレーンの島

第3位 都竹 華代 リスト/巡礼の年 第1年「スイス」 「オーベルマンの谷」 S.160

第4位 角山 梨子 ラフマニノフ/ピアノソナタ 第2番 作品36 1931年改訂版より 第2、3楽章

第5位 加藤 優実 プロコフィエフ /ピアノソナタ 第6番 第1楽章

第5位 西川 真衣 プロコフィエフ/ピアノソナタ 第3番 「古い手帳から」 Op.28 イ短調

審査員賞 松田 花凜 シマノフスキ/変奏曲 Op.3 変口短調

審査員賞 金 未卯 ベルク/ピアノソナタ Op.1

- 審査員賞 仲松 真里奈 ドビュッシー/前奏曲集 第1巻より V.アナカプリの丘、VIII.亜麻色の髪の乙女、VII.西風の見たもの
- 審査員賞 平田 奈夏子 S.プロコフィエフ/ソナタ 第4番 「古い手帳から」 Op.29 第1楽章、S.プロコフィエフ/ソナタ 第4番 「古い手帳から」 Op.29 第3楽章
- 奨励賞 富樫 穂南 R.シューマン/ピアノソナタ 第1番 第1楽章 Op.11
- 奨励賞 初川 秀幸 メシアン/「幼子イエスに注ぐ20のまなざし」より 第10曲 喜びの精霊の眼差し
- 奨励賞 戸賀崎 璃生 リスト/巡礼の年 第1年「スイス」S.160/R.10 より 第9番 ジュネーヴの鐘
- 奨励賞 米満 侑来 プーランク/ナポリ FP.40
- 奨励賞 山地 祐莉香 サン=サーンス=リスト/死の舞踏
- 奨励賞 浜村 深礼 ラフマニノフ/エチュード「音の絵」 Op.33-6、33-8、33-7
- 奨励賞 久保 沙央里 モーツァルト/ピアノソナタ 第13番 K.333 第1、3楽章
- 入選 秋山 結香 メンデルスゾーン/スコットランドソナタ 第1、3楽章
- 入選 渡邊 のどか ラフマニノフ/楽興の時 Op.16より 第1番、第4番
- 入選 丸子 奈実 ラフマニノフ/エチュード「音の絵」Op.33-2、Op.33-8、Op.33-7

**声楽部門**

- 第1位 該当者なし
- 第2位 大竹 音寧(ソプラノ) なかにし あかね/今日もひとつ、G.ドニゼッティ /歌劇「アンナ・ボレーナ」より「私の生まれたあのお城」
- 第3位 加々良 弦(テノール) プッチーニ/歌劇「トスカ」より 妙なる調和、中田 喜直/悲しくなったときは
- 第3位 原田 光(バリトン) ベッリーニ/オペラ「清教徒」より ああ、私は永遠に君を失ってしまった、越谷 達之助/初恋、ラヴェル/酒の歌
- 第4位 該当者なし
- 第5位 川合 真桜子(ソプラノ) 高田 三郎/くちなし、グノー/宝石の歌
- 審査員賞 安部 琴美(ソプラノ) 小林 秀雄/すてきな春に、ドニゼッティ/シャモニーのリンダよりこの心の光
- 審査員賞 山崎 陶子(ソプラノ) 中田 喜直/サルビア、G・ドニゼッティ/オペラ「ランメルムアのルチア」より「あたりは沈黙に閉ざされ」
- 審査員賞 成田 朋加(メゾソプラノ) ヘンデル/オペラ「エジプトのジュリエット・チェーザレ」より傷ついた蛇は決して休まない、團 伊玖磨 /「五つ断章」より IV. 朝明
- 審査員賞 高橋 直人(テノール) 畑中 良輔/秋の空、レスピーギ/とても美しいひと、アルファード/オペラ「復活」より 嘆きなさい、そう、嘆きなさい…
- 奨励賞 千田 美佳(ソプラノ) 團 伊玖磨/紫陽花、V.ベッリーニ/歌劇「夢遊病の女」より “ああ、信じられない〜”
- 入選 山本 和之(テノール) 山田 耕伴/箱根八里は、ヴェルディ/オペラ「リゴレット」から あれかこれか、モーツァルト/オペラ「魔笛」から なんと美しい絵姿
- 入選 中川 悠子(ソプラノ) 中田 喜直/サルビア、シャルパンティエ/「ルイーズ」より その日から

**管楽器部門**

- 第1位～第2位 該当者なし
- 第3位 加藤 大智(クラリネット) ミルッチョ/ラプソディー
- 第4位 内山 智穂(クラリネット) ヨルグ・ヴィットマン/幻想曲
- 第4位 石川 翼(チューバ) ボザ/コンチェルティーノ
- 第5位 荒川 清香(サクソフォーン) クロード・パスカル/ソナチネ
- 審査員賞 畑田 二千華(トロンボーン) エリック・エワイゼン/ソナタ 第1楽章
- 審査員賞 目黒 蓮美(フルート) アラム・ハチャトゥリアン/フルート協奏曲 第1楽章
- 審査員賞 丸山 宥衣(トランペット) シェーン/トランペット協奏曲
- 審査員賞 鈴木 真琴(クラリネット) ウェーバー/グランドデュオコンチェルト 第1楽章
- 審査員賞 山脇 舞子(サクソフォーン) A.デザンクロ/プレリュード、カデンツとフィナーレ
- 奨励賞 松原 未弥(フルート) カルク=エラート/シンフォニック・カンツォーネ
- 奨励賞 津嶋 悠太(サクソフォーン) イベール/コンチェルティーノ・ダ・カメラ 第2楽章
- 入選 澁谷 隆宏(サクソフォーン) サンカン/ラメントとロンド
- 入選 鴻巣 夏未(サクソフォーン) J.イベール/アルト・サクソフォーンと11の楽器の為の室内小協奏曲

**弦楽器部門**

- 第1位 辻田 薫(ヴァイオリン) シベリウス/ヴァイオリンコンチェルト 第3楽章
- 第1位 新井 瑞穂(ヴィオラ) ボウエン/ヴィオラ ソナタ 第1番 第1楽章
- 第2位 渡部 莉果子(ヴァイオリン) フバイ/カルメン幻想曲
- 第3位 松北 優里(ヴァイオリン) イザイ/無伴奏ヴァイオリンソナタ 第2番 イ短調 第1、3、4楽章
- 第4位 都呂須 七歩(ヴァイオリン) プロコフィエフ/ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 作品63 第1楽章
- 第4位 大森 健一(チェロ) ドヴォルザーク/チェロ協奏曲 ロ短調 Op.104 第1楽章
- 第4位 長坂 裕美(コントラバス) ボッテジニ /カプリッチョ・ディ・ブラヴァ
- 第5位 篠原 雪(コントラバス) クーセヴィツキー/コントラバス協奏曲 作品3 第1楽章
- 審査員賞 寺島 あみ(ヴァイオリン) シマノフスキ/ノクターンとタランテラ
- 奨励賞 荒木 匠登(チェロ) カサド/無伴奏チェロ組曲 第3曲 インテルメッツォ ダンツァ・フィナーレ
- 入選 温品 亜祐(ヴァイオリン) イザイ/無伴奏ソナタ 第3番 「バラード」

**室内楽部門**

- 第1位～第4位 該当者なし
- 第5位 大村 麗、谷崎 大起、篠原 和仁(ピアノ、ヴァイオリン、チェロ) ドヴォルザーク/ピアノ三重奏曲 Op.90 “ドゥムキー” 第1、3楽章
- 第5位 森 遥香、岡本 雄貴、山田 桃菜(ピアノ、オーボエ、クラリネット) デストネ/三重奏曲 ロ短調 Op.27

**総合統計**

	【第 29 回】			【第 30 回】		
	参加者	予選通過者	通過率	参加者	予選通過者	通過率
ピアノ部門	49	25	51%	55	20	36%
弦楽器部門	21	10	48%	24	13	54%
管楽器部門	22	13	59%	39	14	36%
声楽部門	23	14	61%	23	11	48%
室内楽部門	2	1	50%	7	2	29%
総数	117	63	54%	148	60	41%

# 第32回ブルクハルト国際音楽コンクール 申込書

受付年月日 年 月 日

参加部門	ピアノ・管楽器（楽器名 ）・弦楽器（楽器名 ） 声楽（声種 ）・室内楽（編成 ）		
フリガナ		性別	国籍
氏名 （代表）		男 ・ 女	
生年月日	西暦	年 月 日	歳（予選当日）
現住所	〒	都道府県	区市郡
E-mail ※受付証配信のため必須	@ (携帯のアドレスを記入された方は@tiaa-jp.comから受信できるように設定ください)		
電話番号 ※有事連絡のため必須	携帯 ( )	自宅 ( )	
現在の学校名	出身学校名（外国を含む） <span style="float: right;">年卒業</span>		
予選希望会場（いずれか希望の日に○をつけてください） <b>愛知予選 ・ 大阪予選 ・ 東京予選（5月14日、5月15日）</b> 5月14日（土）【ピアノ・声楽・室内楽部門】 5月15日（日）【弦楽器・管楽器・室内楽部門】			
フリガナ		指導者 勤務先 （任意）	（役職： ）
指導者 氏名 （任意）			
指導者 住所 （任意）	〒	電話番号 ( )	
予選曲	※日本語で記入して下さい。作曲者名  <span style="float: right;">（演奏時間 分 ※必ず明記）</span>		
本選曲	※日本語で記入して下さい。作曲者名  <span style="float: right;">（演奏時間 分 ※必ず明記）</span>		
※声楽部門のみ日本歌曲を含めた2曲ないし3曲、その他の部門は1曲を記入して下さい。			
演奏者音楽・学習歴（室内楽部門の場合は全出演者氏名、演奏形態、及び団体活動歴）			

※申し込み後の曲目の変更は認められません。