

第27回

ブルクハルト国際音楽コンクール

募集要項

Burckhardt

主 催

一般社団法人 東京国際芸術協会

◆趣旨

ピアノ、声楽、歌劇、室内楽、管弦楽の作品を作曲し、クラシック音楽界へ貢献した功績を記念して2006年よりブルクハルト国際音楽コンクールを実施します。本コンクールでは、有能な演奏家を発掘・育成し、音楽文化の発展向上に寄与することを目的として開催します。

◆実施部門

ピアノ部門・管楽器部門・弦楽器部門・声楽部門・室内楽部門（編成は自由とするが、打楽器は含めない）

◆参加資格

コンクール当日で15歳以上であること。年齢上限、国籍は問わない。

◆開催期日・会場

愛知予選 【全部門】

2019年10月27日（日）午前午後 名古屋市中村文化小劇場・ホール

大阪予選 【全部門】

2019年10月17日（木）午後夜間 豊中市立文化芸術センター・中ホール（アクア文化ホール）

東京予選

【ピアノ・声楽部門・室内楽（ピアノ連弾）】

2019年11月2日（土）全日 サンパール荒川・小ホール※ホールの構造上、審査時以外に音出しが出来ません

【弦楽器・管楽器部門・室内楽（アンサンブル）】

2019年11月3日（日）午後夜間 ムーブ町屋・ムーブホール

本選 【全部門】

2019年12月15日（日）全日 ムーブ町屋・ムーブホール

◆課題曲

	予選	本選
ピアノ部門	8分以内の自由曲1曲	12分以内の自由曲1曲
管楽器部門	8分以内の自由曲1曲	12分以内の自由曲1曲
弦楽器部門	8分以内の自由曲1曲	12分以内の自由曲1曲
声楽部門	8分以内の自由曲1曲	自由曲2曲ないし3曲 (但し、合計が12分以内・1曲は日本歌曲を含めること)
室内楽部門	10分以内の自由曲1曲	15分以内の自由曲1曲

注意

- ・課題の演奏時間を超過すると失格となります（審査当日にベル等で時間をお知らせすることはありません）。なお、出入りは演奏時間を含みません。
- ・予選・本選の曲目は同一でも構いません。ただし、同一の曲目の場合は演奏時間は予選の課題時間を超過しないこととします。（例：演奏時間12分の曲目での予選参加は不可）
- ・楽章のカットは認めますが、演奏する楽章を申込み時に必ず記載してください。
- ・規定時間に収めるためにリピートや伴奏部分、前奏や間奏、平易な部分や楽章のカット等は認めます。「一部省略」等の申告は不要です（事前に申告いただいても当日配布資料等では省略致します）。
- ・伴奏はピアノのみとします。2台ピアノの使用は予選本選ともにできません。
- ・予選では時間の関係上、演奏の途中でカットすることがあります。ただし審査には影響ありません。
- ・原則として一曲ですが、ソナタからの複数の楽章、組曲からの抜粋、同一曲集からの複数曲の選択は可とします。ただし予選では複数曲提出されても必ずしも全てを演奏できるとは限りません。また、曲の演奏順序は、申込用紙に書いた順とします。

例：シューマン：クライスレリアーナより複数曲

ラフマニノフ：楽興の時より複数曲

ショパン：エチュードより複数曲（Op. 10、25の組み合わせも可）

ドビュッシー：前奏曲集より複数曲（第1巻、第2巻の組み合わせも可）等

◆審査員

太田 幸子	東京国際芸術協会会長、東邦音楽大学特任教授
森 直紀	昭和音楽大学講師・元准教授
山本 絵理	国立音楽大学講師
市川 雅己	洗足学園音楽大学、東京家政大学講師
正木 文恵	目白大学講師、日本グリーク協会理事
山崎 みのり	武蔵野音楽大学講師
堀川 豊彦	昭和音楽大学、同大学大学院、国立音楽大学附属高等学校講師
城戸 春子	茨城県立水戸第三高等学校、取手松陽高等学校音楽科非常勤講師
益田 みどり	日本弦楽指導者協会関東支部常任理事 事務局次長
真殿 美和子	大阪音楽大学演奏員
若土 祥子	埼玉県立大宮光陵高等学校、洗足学園音楽大学非常勤講師
小坂 真紀	埼玉県立大宮光陵高等学校、埼玉県立芸術総合高等学校講師
兼清 颯	東洋大学京北中学高等学校講師、アンサンブル・ルヴァン代表
安陪 恵美子	上野学園大学・短期大学部講師
向野 由美子	共立女子中学・高等学校、都留文科大学、上野学園大学講師
碓井 麻由美	さいたま市大宮音楽家協会会長、(株)カルチャー講師、二期会会員
今村 明美	二期会会員、Cercle-y-igrek研究員
木村 直美	大阪音楽大学講師
長門 由華	大阪音楽大学講師
林 俊武	元大阪フィルハーモニー交響楽団コントラバス奏者、相愛大学講師
北野 裕司	大阪音楽大学准教授
広野 和子	名古屋芸術大学、愛知県立明和高等学校音楽科講師
小坂井 聖仁	ヴァイオリニスト、弦楽指導者協会正会員

◆参加料

予選…15,000円 本選…12,000円

◆予選申込方法

所定の参加申込書に必要事項をご記入の上、期日までに郵送し、同時に参加料を下記口座にお振込み下さい（室内楽部門は代表者名でお振込下さい）。

ゆうちょ銀行 〇一八支店 普通預金口座 口座番号9369696
口座名義：東京国際芸術協会

◆予選申込締切

東京予選 2019年10月10日（木）（必着）
愛知予選 2019年10月 3日（木）（必着）
大阪予選 2019年 9月26日（木）（必着）

◆本選申込方法

予選を通過した場合は本選参加料を2019年11月21日（木）までに上記口座にお振込み下さい。

◆審査結果発表

予選・本選ともに選考当日会場にて発表します。

◆賞・表彰（各部門）

第1位	表彰状、楯、賞金10万円
第2位	表彰状、楯、賞金2万円
第3位	表彰状、楯、賞金1万円
第4位・第5位	表彰状、楯
審査員賞・奨励賞・入選(若干名)	表彰状

※ 該当者無しや順位が重複する場合がございます。また、順位が重複した場合賞金は折半となります。

※ 室内楽部門につきましては賞状・賞金ともに出場グループ単位で授与いたします。

◆入賞・入選者披露コンサート

第27回ブルクハルト国際音楽コンクール入賞者披露演奏会への出演ができます。

日程：2020年4月12日（日） 日暮里サニーホール・コンサートサロン(東京都)にて開催予定。

※出演に際しては若干のチケット分担があります

◆副賞

①2020年に開催されるソロリサイタルの推薦があります。

②入賞者は、2020年8月末日まで入会金免除・年会費無料で協会の会員に登録できます。

③東京国際芸術協会発行要項に基づいた下記マスタークラスの受講費免除推薦を行います。

- ・ウィーン国立音楽大学マスタークラス ・ロシア国立モスクワ音楽院マスタークラス
- ・スイス国立チューリッヒ芸術大学教授によるマスタークラス ・ドイツ国際マスタークラス
- ・ドイツ国立シュトゥットガルト音楽大学教授によるマスタークラス
- ・ジュラキシユサマーセミナーinハンガリー
- ・ザルツブルク・モーツァルテウム芸術大学マスタークラス(別途現地オーディション有)

④東京国際芸術協会管弦楽団の協奏曲演奏会へソリストとして推薦します。※出演に際しては若干のチケット分担があります。

◆その他・留意事項

・申込後の曲目の変更はいかなる理由であってもお受け付けできません。

・本選で第1位を受賞された方は同じ部門での再度参加はできません。

・申込み後の辞退については参加料の返却は出来ません。

・日時の指定・変更はできません。

・参加に要する交通費・宿泊費等の諸費用は、すべて参加者の負担です。

・当日の時間割の発表は全ての地区で一斉での受付証発送をもってお知らせとさせていただきます。

・審査はいずれの日程も無料公開ですが、希望者多数の場合は入場制限を行うことがあります。

・足台や補助ペダルの準備、補助要員は各自の責任でご準備ください。

・やむをえず棄権することが決まった場合は、必ず事務局に連絡してください。

・搬入が必要な楽器を使用する場合は、受付証発送後にお打ち合わせさせて頂く場合がございます。

・審査結果についての問い合わせには応じられません。

・個人情報の取り扱いについてはホームページに記載のプライバシーポリシーに準じます。

◆申込み・問い合わせ

〒116-0002 東京都荒川区荒川3-74-6-301 東京国際芸術協会

TEL:03-6806-7108 FAX:03-3806-8555 <http://www.tiaa-jp.com/> info@tiaa-jp.com



海外音楽大学マスタークラスの様子



協奏曲演奏会の様子

入賞者・本選曲リスト

【第23回】

予選:2017年10月1日(日)、14日(土)、15日(日)、11月4日(土)

場所:東京・サンパール荒川・小ホール

大阪・豊中市立文化芸術センター・中ホール(アクア文化ホール)

愛知・名古屋市中村文化小劇場・ホール

本選:2017年12月2日(土)

場所:東京・小松川さくらホール・多目的ホール

ピアノ部門

- 第1位 森下 真衣 ワーグナー=リスト/イゾルデの愛の死 S447 R.280
第2位 該当者なし
第3位 山内 佑太 ドビュッシー/前奏曲集 第1集 4音とかおりは夕暮れの大きに漂う 5.アナカプリの丘、7.西風のみたもの
第4位 荒澤 里咲 シューマン/クライスレリアーナ 第1、6、7、8番
第4位 山本 杏佳 プロコフィエフ/ソナタ 第3番
第5位 腰原 菜央 ベートーヴェン/ソナタ 第31番 変イ長調 Op.110 第3楽章
審査員賞 井川 華 ヒナステラ/アルゼンチン舞曲集
審査員賞 松岡 真里奈 ショパン/バラード 第4番 へ短調 Op.52
審査員賞 安田 実央 スクリャービン/ピアノソナタ 第9番「黒ミサ」 Op.68
審査員賞 片寄 拓海 グラナドス/組曲「ゴイエスカス」第1曲 愛の言葉
審査員賞 岩田 紗奈 ハイドン/ソナタHobXVI:46 変イ長調 第1、3楽章
審査員賞 東海林 菜奈 ショパン/バラード 第4番 へ短調 Op.52
奨励賞 岩瀬 仁実 スクリャービン/ピアノソナタ 第2番「幻想」嬰ト短調 作品19
奨励賞 河内 楓 ショスタコヴィチ/24の前奏曲とフーガ 作品87 第24番 二短調
奨励賞 川久保 友貴 プロコフィエフ/ピアノソナタ 第7番 Op.83 第1楽章
奨励賞 宮澤 菜衣 ショパン/バラード 第4番 へ短調 作品52
奨励賞 楨 和馬 ブラームス/ピアノソナタ 第2番 嬰へ短調 作品2 第4楽章
奨励賞 南雲 美咲 ドビュッシー/前奏曲集 第2巻 5.ヒースの茂る荒地、6.風変わりなラヴィース将軍
入選 由里 智咲 シューマン/ピアノソナタ 第3番 Op.14 グランドソナタ 第1楽章
入選 高橋 満 ショパン/バラード 第4番 作品52
入選 滝沢 理輝 シューマン/ピアノソナタ 第3番 作品14 f-moll 第1楽章
入選 相原 絵利那 ブーランク/ナゼルの夜会より 変奏2、3、4、5、6
入選 仙田 真悠 ショパン/バラード 第1番

声楽部門

- 第1位~第4位 該当者なし
第5位 加藤 正裕(バリトン)越谷 達之助/初恋 ロッシーニ/わたしは町のなんでも屋
審査員賞 藤森 まり(ソプラノ)中田 喜直/風の子供 モーツァルト/誰が知るでしょう、いとしい人の苦しみを
奨励賞 和田 祐樹(テノール)トスティ/虚しく祈る 中田 喜直/わらい
奨励賞 渡辺 奈々(ソプラノ)山田 耕作/樹立 ヴェルディ/オペラ「運命の力」より 神よ、平和を与えたまえ

管楽器部門

- 第1位~第3位 該当者なし
第4位 足立 雄大(サクソフォーン)イベール/室内小協奏曲 第2楽章
第5位 田口 遥菜(サクソフォーン)デザンクロ/プレリュード、カデンツァとフィナーレ
第5位 野辺 かれん(クラリネット)ロヴレーリョ/「椿姫」の主題による協奏的幻想曲
審査員賞 田端 万莉子(クラリネット)ロヴレーリョ/「椿姫」の主題による協奏的幻想曲
審査員賞 上野 二葉(クラリネット)ルイジ・バッシ/ヴェルディのオペラ「リゴレット」による幻想曲
審査員賞 鶴澤 綾(ユーフォニアム)グスタフ・コーズ/コンサート・ファンタジー
奨励賞 神明 弘奈(フルート)プロコフィエフ/ソナタ 二長調 作品94 第4楽章
奨励賞 石川 陽南子(トロンボーン)エワイゼン/トロンボーンのためのソナタ 第1楽章
奨励賞 波多野 智香子(オカリナ)赤木りえ(編曲)/さくらさくら
奨励賞 村田 祐紀子(サクソフォーン)ラーション/サクソフォーン協奏曲 第2、3楽章

弦楽器部門

- 第1位 該当者なし
第2位 内藤 碧音(ヴァイオリン)コロンゴルト/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 第1楽章
第3位 三山 友里(ヴァイオリン)シベリウス/ヴァイオリン協奏曲 第1楽章
第4位~第5位 該当者なし
審査員賞 大久保 尚(コントラバス)ポッテジーニ/カプリッチョ ディブラヴァーラ
奨励賞 前田 柚子(ヴァイオリン)シベリウス/ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品47 第1楽章
奨励賞 松原 倭花子(ヴァイオリン)ブラームス/ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 第1番「雨の歌」 第1楽章
入選 中森 崇人(ヴァイオリン)イザイ/無伴奏ヴァイオリンソナタ ホ短調 Op.27 第4番 第1楽章

【第24回】

予選:2018年5月3日(木祝)、27日(日)、6月2日(土)、3日(日)

場所:東京・サンパール荒川・小ホール

兵庫・兵庫県民会館・けんみんホール

愛知・名古屋市中川文化小劇場・ホール

本選:2018年6月16日(土)、30日(土)

場所:東京・ムーブ町屋・ムーブホール

ピアノ部門

- 第1位 樋上 愛加 デュティユー/ピアノソナタ 第3楽章 コラールと変奏
第2位 鈴木 杏菜 プロコフィエフ/ピアノソナタ 第7番 作品83 第1楽章
第3位 徳永 雄紀 カプースチン/ピアノソナタ 第1番 第4楽章
第4位 荒井 薫子 メシアン/みどり児イエスにそそぐ20のまなざしより 10.喜びの精霊のまなざし
第5位 鈴木 真琴 ベルク/ピアノソナタ Op.1
審査員賞 篠村 友輝哉 ワーグナー=リスト/イゾルデの愛の死
審査員賞 佐野 令奈 スクリャービン/ピアノソナタ 第9番「黒ミサ」 Op.68
審査員賞 戸賀崎 璃生 ショパン/舟歌 嬰へ長調 作品60
審査員賞 中山 里紗 グラナドス/演奏会用アレグロ Op.46
奨励賞 佐藤 麻里亜 ストラヴィンスキー/「火の鳥」 1.凶悪な踊り 2.子守歌 3.フィナーレ
奨励賞 宮口 愛 ブラームス/ピアノソナタ 第3番 へ短調 Op.5 第4、5楽章
奨励賞 久保 英子 プロコフィエフ/ピアノソナタ 第1番 へ短調 Op.1
奨励賞 杉田 雅美 ベートーヴェン/ピアノソナタ 第26番「告別」 第2、3楽章
奨励賞 林 莉央 ショパン/ピアノソナタ 第2番 第1、2楽章 作品35
入選 高橋 満 プロコフィエフ/ピアノソナタ 第3番「古い手帳から」イ短調 作品28
入選 内田 瑞穂 J.S.バッハ/イギリス組曲 第6番 BWV.811よりプレリュード、ジグ
入選 水村 朗 ショパン/ピアノソナタ 第3番 口短調 作品58 第1楽章
入選 大下 友里 ショパン/ピアノソナタ 第2番 作品35 第1、2楽章
入選 板倉 香奈子 ベートーヴェン/ピアノソナタ 第31番 変イ長調 作品110 第3楽章
入選 齋藤 美穂 ラヴェル/クーブランの墓より プレリュード、リゴドン、トッカータ
入選 篠原 小雪 メンデルスゾーン/バリエーション Op.54
入選 光吉 梨緒 ラヴェル/道化師の朝の歌
入選 松山 真夕 シューマン/アベッグ変奏曲 Op.1
入選 渡部 恵 ストラヴィンスキー=アゴスティ編/火の鳥より 1.凶悪な踊り、3.フィナーレ
入選 佐藤 佳奈子 ショパン/ピアノソナタ 第3番 第4楽章

声楽部門

- 第1位~第2位 該当者なし
第3位 足立 歌音(ソプラノ)北原白秋/鐘がなります プッチーニ/オペラ「外套」より 私の夢は違うわ
第4位 該当者なし
第5位 三木 佑真(テノール)信時潔/行々子 プッチーニ/オペラ「トスカ」より たえなる調和 マスネ/オペラ「ウェルテル」より 春風よ、なぜ私を目覚ますのか
審査員賞 伊藤 里紗子(メゾソプラノ)ヴェルディ/オペラ「仮面舞踏会」より 地獄の王よ マスカニ/オペラ「カヴァレリア・ルスティカーナ」より ママも知るとおり 團伊玖磨/紫陽花
審査員賞 佐藤 涼香(メゾソプラノ)ロッシーニ/歌劇「チェネレントラ」より 悲しみと涙のうちに生まれ 平井康三郎/うめぼれ鏡
審査員賞 高橋 香緒里(ソプラノ)バल्लीーニ/気もはればれと 中田喜直/髪
審査員賞 渡辺 奈々(ソプラノ)山田耕作/樹立 カタラーニ/オペラ「ラ・ワリー」より さようなら故郷の家よ
奨励賞 川村 友乃(ソプラノ)ドリブ/歌劇「ラクメ」より 若いインド娘はどこへ 別宮 貞雄/さくら横ちょう

管楽器部門

- 第1位 該当者なし
第2位 大谷 英紗子(サクソフォーン)イベール/室内小協奏曲
第3位 部 稼華(サクソフォーン)ウエニヤン/アルトサクソフォンとピアノのための狂詩曲 第2、3楽章
第4位 奥 真美(トロンボーン)シュレック/ソナタ
第5位 大島 光平(サクソフォーン)トマジ/サクソフォン協奏曲
審査員賞 堀場 亮佑(フルート)ブラームス/フルートソナタ 第1番 へ短調 Op.120 第1、2楽章
審査員賞 大久保 百葉(サクソフォーン)イベール/アルトサクソフォンと11の楽器のための室内協奏曲
審査員賞 林 里紗(フルート)バートン/ソナチネ 第1、3楽章
審査員賞 東 莉沙(オーボエ)ドラティ/5つの小品より アリとキリギリス、子守唄、手品
審査員賞 渡邊 優(フルート)カルク=エーレルト/シンフォニッシェ・カンツォーネ
奨励賞 田島 香菜(フルート)カルク=エーレルト/シンフォニッシェ・カンツォーネ

奨励賞 長谷川 宏文(トロンボーン)シューレック/トロンボーンとピアノの為にソナタ 「ガブリエルの声」
 奨励賞 長沼 可奈末(ホルン)デュカス/ヴィラネル
 奨励賞 川野 祐太郎(チューバ)ヴォーン=ウィリアムズ/チューバ協奏曲 第1、2、3楽章
 奨励賞 上田 彩友美(フルート)プロコフィエフ/ソナタ 第2番 第1、4楽章
 入選 毛受 栞里(クラリネット)ウェーバー/クラリネット協奏曲 第1番 へ短調 作品73 第1楽章

弦楽器部門

第1位 中山 遥歌(チェロ)エルガー/チェロ協奏曲 ホ短調 作品85より 第4楽章
 第2位 和田 明佐美(ヴァイオリン)イザイ/無伴奏ヴァイオリンソナタ 作品27 第3番 二短調「バラード」
 第3位 野口 わかな(ヴァイオリン)ラヴェル/ツイガース
 第4位 江刺 由梨(ヴァイオリン)ヴィエニャフスキ/モスクワの思い出 Op.6
 第5位 田所 小波(ヴァイオリン)ミルシュタイン/バガニーニアーナ
 審査員賞 若杉 岳史(ヴァイオリン)コルンゴルト/ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.35 第1楽章
 奨励賞 榎本 郁(ヴァイオリン)サン=サーンス/序奏とロンド・カプリチオーソ
 入選 久保 風世(ヴァイオリン)プロコフィエフ/ヴァイオリンソナタ 第2番 第1楽章
 入選 高田 ホイットニー(ヴァイオリン)チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 Op.35 第1楽章

室内楽部門

第1位～第5位 該当者なし
 審査員賞 大谷 莉子・榎本 純子(フルート二重奏)シュニーター/プロヴァンス風組曲より 1、2、3、9

【第25回】

予選:2018年10月8日(月祝)、10月18日(木)、11月4日(日)
 場所:東京・サンパール荒川・小ホール
 大阪・豊中市立文化芸術センター・中ホール(アクア文化ホール)
 愛知・名古屋市北文化小劇場・ホール
 本選:2018年12月15日(土)
 場所:小松川さくらホール・多目的ホール

ピアノ部門

第1位 藤村 瑛亮 シマノフスキ/「仮面劇」より2道化のタントリス、3.ドン・ファンのセレナーデ
 第2位 杉浦 由奈 ラヴェル/ラ・ヴァルス
 第3位 尾上 理絵 デュティユー/ピアノソナタ 第3楽章 「コラールと変奏」
 第4位 寺町 奏音 ラフマニノフ/ピアノソナタ 第2番 変口短調 Op.36 第1楽章(1931年版)
 第4位 山本 桃菜 ブーランク/「15の即興曲」より 1番口短調、3番口短調、7番ハ長調、8番イ短調、15番ハ短調(エディット・ピアフをたたえて)
 第5位 奥山 結衣 ショパン/序奏とロンド Op.16
 審査員賞 田口 菜穂 ラフマニノフ/ピアノソナタ第2番 変口短調 Op.36 第1楽章
 審査員賞 香月 すみれ ラフマニノフ/ピアノソナタ 第2番 変口長調 Op.36 第1楽章
 審査員賞 中嶋 玲奈 メンデルスゾーン/6つの前奏曲とフーガ Op.35 第1番
 奨励賞 笹島 奈々 ラフマニノフ/楽興の時 Op.16より 第2、4、5番
 奨励賞 宮地 亜論 ベートーヴェン/ピアノソナタ 第28番 イ長調 Op.101 第3楽章
 奨励賞 水村 朗 ショパン/ピアノソナタ 第3番 口短調 Op.58 第1、2楽章
 奨励賞 伊藤 裕子 シューマン/ピアノソナタ 第3番 へ短調 Op.14 第1楽章
 入選 高原 梓 サン=サーンス/6つの練習曲 Op.111より No.3 前奏曲とフーガ、No.6 第5協奏曲のフィナーレによるトッカータ
 入選 永谷 彩織 ショパン/スケルツォ 第1番 Op.20

声楽部門

第1位～第3位 該当者なし
 第4位 川崎 想(ソプラノ)別宮 貞雄/「淡彩抄」より “春近き日に” ヴェルディ/オペラ「椿姫」より “さようなら、過ぎ去った日々よ”
 第5位 加々良 弦(テノール)チレア/「アルルの女」より “フェデリコの嘆き” 杉山 長谷夫/出船
 審査員賞 田村 典子(ソプラノ)シュトラウス/万霊節 團 伊玖磨/ひぐらし マスネ/オペラ「マノン」より “私が女王のように街を歩くと”
 奨励賞 青木 颯也(バリトン)中田 喜直/おやすみ チャイコフスキー/夜
 奨励賞 高橋 かず子(ソプラノ)小林 秀雄/すてきな春に ドニゼッティ/「シャモニーのリンダ」より “わが心の光”
 入選 関口 理乃(ソプラノ)ラフマニノフ/春の流れ Op.14-11 ドヴォルザーク/歌劇「ルサルカ」より “月に寄せる歌”
 山田 耕作/鐘が鳴ります

管楽器部門

第1位 飯田 果林(クラリネット)ジャン・フランセ/主題と変奏
 第2位 藤田 有理亜(オーボエ)ボンキエリ/カプリッチョ
 第3位 山野井 大輝(トランペット)アンドレ・ジョリヴェ/トランペット協奏曲 第2番 I. III
 第4位 田島 美桜(フルート)ヴィドール/フルートとピアノのための組曲 Op.34より 第1、4楽章
 第5位 渡瀬 紀子(クラリネット)ルイジ・バッシ/「リゴレット」の主題による幻想曲
 審査員賞 鶴澤 綾(ユーフォニアム)J. スティーブンス/ソリロキーズ
 審査員賞 篠原 彩里(クラリネット)ドビュッシー/第1狂詩曲
 審査員賞 平川 奈津美(クラリネット)J. フランセ/クラリネット協奏曲より 第1楽章
 審査員賞 別府 みつき(クラリネット)C.M.v.ウェーバー/協奏的大二重奏曲より 第2、3楽章
 奨励賞 渡部 元子(フルート)P. タファネル/「魔弾の射手」によるファンタジー
 奨励賞 今田 聡美(フルート)カルク=エラート/シンフォニッシェ カンツォーネ
 奨励賞 田島 侑佳(トランペット)ヴァシリー・ブランツ/演奏会用小品 第1番 Op.11
 奨励賞 岡本 希(バスクラリネット)ゲンツマー/バスクラリネットのためのソナタ 第1、2楽章
 奨励賞 片岡 みゆき(オカリナ)宮城 道雄/春の海
 奨励賞 大神 花菜(フルート)上林 裕子/「フルートとピアノのためのソナタ」より 第1楽章

弦楽器部門

第1位 田口 夕莉(ヴァイオリン)シューマン/幻想小曲集 Op.73
 第2位 安藤 真奈(ヴァイオリン)ショスタコーヴィッチ/ヴァイオリンコンチェルト 第1番 カデンツァ 4楽章
 第3位 二上 りか子(ヴァイオリン)ブラームス/ヴァイオリン協奏曲 二長調 第3楽章
 第4位 田所 小波(ヴァイオリン)ヴィエニャフスキ/創作主題による華麗なる変奏曲 イ長調 Op.15
 第5位 廣瀬 瑠璃(ヴァイオリン)サン=サーンス/ヴァイオリン協奏曲 第3番 第3楽章
 審査員賞 高田 ホイットニー(ヴァイオリン)チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 Op.35 第1楽章
 奨励賞 池田 聖香(ヴァイオリン)グラズノフ/ヴァイオリン協奏曲 イ短調 Op.82
 奨励賞 水車 美月(ヴァイオリン)チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.35 第1楽章(一部省略)
 入選 高尾 瞬(ヴァイオリン)ベートーヴェン/ヴァイオリン協奏曲 第1楽章

室内楽部門

第1位 内藤 碧音・竹内 麻優・北嶋 ゆり佳(ヴァイオリン×2、ピアノ)モジュコフスキ/2つのヴァイオリンとピアノのための組曲 Op.71 ト短調 第1楽章 アレグロ エネルジコ
 第2位～第5位 該当者なし

—— 総合統計 ——

	【第24回】			【第25回】		
	参加者	予選通過者	通過率	参加者	予選通過者	通過率
ピアノ部門	46	27	59%	36	16	44%
弦楽器部門	20	11	55%	14	9	64%
管楽器部門	26	15	58%	25	15	60%
声楽部門	9	7	78%	11	6	55%
室内楽部門	3	1	33%	2	1	50%
総数	104	61	59%	88	47	53%

第27回フルクハルト国際音楽コンクール 申込書

※印の欄は記入しないこと

受付年月日 年 月 日

受付番号	※	参加部門	ピアノ・管楽器（楽器名）・弦楽器（楽器名）		
			声楽（声種）・室内楽（編成）		
フリガナ				性別	国籍
氏名 (代表)				男 ・ 女	
生年月日	西暦	年	月	日	才 (予選当日)
現住所	〒	都道府県	区市郡	携帯電話	()
E-mail	@ (携帯のアドレスを記入された方は@tiaa-jp.comから受信できるように設定下さい)				
現在の学校名			出身学校名 (外国を含む)		
年卒業					
予選希望会場 (いずれか希望の日に○をつけて下さい)					
東京予選 ・ 愛知予選 ・ 大阪予選					
フリガナ			指導者 勤務先 (任意)		
指導者 氏名 (任意)				(役職:)	
指導者 住所 (任意)	〒				
		電話番号 ()			
予選曲	※日本語で記入して下さい。		作曲者名		
(演奏時間 分 ※必ず明記)					
本選曲	※日本語で記入して下さい。		作曲者名		
(演奏時間 分 ※必ず明記)					
※声楽部門のみ日本歌曲を含めた2曲ないし3曲、その他の部門は1曲					
演奏者音楽・学習歴 (室内楽部門の場合は全出演者氏名、演奏形態、及び団体活動歴)					

※申し込み後の曲目の変更は認められません。

※以下協会記入欄

申込 確認印	経理	総務	事務長	発送	出演日 出演時刻	日	時	分
-----------	----	----	-----	----	-------------	---	---	---