# 第5回　東京国際管・弦・声楽コンクール　西日本１准本選プログラム

2026年10月2日（金）　ライティホール（大阪府立中央図書館ホール）・ホール

**― 注意事項 ―**

**お子様のご来場について：3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。**3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

**会場内のご利用について：**会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールでは御客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

**撮影・録音について：**撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、**盗撮・盗聴は犯罪行為です。**発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付番号 | 出演時間 | 楽器・声域 | 部 | 准本選　作曲者／曲目 | 分数 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| トロンボーン部門 | | | | | | |
| 1 | B20163 | 14:30 | トロンボーン | 大学生 | E.ボザ/バラード | 9 |
| 2 | B20074 | 14:40 | トロンボーン | 大学生 | S.シュレック/ピアノとトロンボーンのためのソナタ | 9.5 |
| 3 | B20434 | 14:50 | トロンボーン | 大学生 | セロツキ/ソナチネ | 8.5 |
| 4 | B20047 | 15:00 | トロンボーン | プロフェッショナル | E.ラッセン/2つの幻想的小品 | 7 |
| サクソフォーン部門 | | | | | | |
| 5 | S20064 | 15:10 | サクソフォーン | 高校生 | A.グラズノフ/サクソフォーン協奏曲 | 9 |
| 6 | S20110 | 15:20 | サクソフォーン | 高校生 | A.デザンクロ/前奏曲、カデンツァと終曲 | 10.5 |
| 7 | S20312 | 15:31 | サクソフォーン | 高校生 | P.クレストン/サクソフォン協奏曲 第1楽章 | 7 |
| 8 | S20335 | 15:39 | サクソフォーン | 高校生 | グラズノフ/サクソフォン協奏曲 | 9 |
| 休憩 | | | | | | |
| 9 | S20317 | 16:00 | サクソフォーン | 高校生 | グラズノフ/サクソフォン協奏曲 | 6.5 |
| 10 | S20313 | 16:08 | サクソフォーン | 高校生 | A.ウェニャン/ラプソディ 第1楽章 | 6 |
| 11 | S20048 | 16:15 | サクソフォーン | 大学生 | J.マッキー/ソプラノサクソフォン協奏曲 第1、3、5楽章 | 10 |
| 12 | S20298 | 16:26 | サクソフォーン | 大学生 | R.バリラー/ブルターニュ狂詩曲 | 10 |
| 13 | S20221 | 16:37 | サクソフォーン | プロフェッショナル | M.シュルード/リニューイング ザ ミス | 10 |

**ー 審査結果・講評について ー**

**※ 審査結果は【トロンボーン部門】【サクソフォーン部門】17：50 頃、【ヴァイオリン部門】【フルート部門】20：10 頃に受付にて発表いたします。**

ご都合により審査結果発表前にお帰りになる場合、審査結果については翌営業日の１４時以降にお問合せください。マイページには翌営業日以降順次反映いたしますが少々お時間をいただく場合がございます。

# 第5回　東京国際管・弦・声楽コンクール　西日本１准本選プログラム

2026年10月2日（金）　ライティホール（大阪府立中央図書館ホール）・ホール

**― 注意事項 ―**

**お子様のご来場について：3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。**3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

**会場内のご利用について：**会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールでは御客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

**撮影・録音について：**撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、**盗撮・盗聴は犯罪行為です。**発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付番号 | 出演時間 | 楽器・声域 | 部 | 准本選　作曲者／曲目 | 分数 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ヴァイオリン部門 | | | | | | |
| 14 | G20086 | 16:50 | ヴァイオリン | 高校生 | S.プロコフィエフ/ヴァイオリン協奏曲 第2番 作品63 ト短調 第1楽章 | 12 |
| 15 | G20046 | 17:03 | ヴァイオリン | 高校生 | P.チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35 第1楽章 | 12 |
| 16 | G20226 | 17:16 | ヴァイオリン | マスターズG | J.S.バッハ/無伴奏パルティータ 第3番 プレリュード | 5 |
| 17 | G20178 | 17:22 | ヴァイオリン | プロフェッショナル | C.サン＝サーンス(E.イザイ編)/ワルツ形式の練習曲による奇想曲 作品52-6 | 10.5 |
| 休憩 | | | | | | |
| 18 | G20054 | 17:45 | ヴァイオリン | 大学生 | P.チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35 第1楽章 | 12 |
| 19 | G20105 | 17:58 | ヴァイオリン | 大学生 | シベリウス/ヴァイオリン協奏曲 Op.47 第1楽章 | 12 |
| 20 | G20171 | 18:11 | ヴァイオリン | 大学生 | アントニン・ドヴォルザーク/ヴァイオリン協奏曲 イ短調 第1楽章 | 12 |
| 21 | G20334 | 18:24 | ヴァイオリン | 大学生 | J.S.バッハ/無伴奏パルティータ 第2番 ニ短調 BWV1004より シャコンヌ | 12 |
| 22 | G20060 | 18:37 | ヴァイオリン | 大学生 | サラサーテ/ツィゴイネルワイゼン | 9 |
| 23 | G20167 | 18:47 | ヴァイオリン | 大学生 | P.チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35　第1楽章 | 12 |
| フルート部門 | | | | | | |
| 24 | F20157 | 19:00 | フルート | 大学生 | A.ペリルー/バラード | 6.5 |
| 25 | F20002 | 19:08 | フルート | マスターズF | C.ライネッケ/フルート協奏曲 ニ長調 Op.283 第1楽章 | 8 |
| 26 | F20050 | 19:17 | フルート | マスターズG | F.ボルヌ/カルメン幻想曲 | 12 |
| 27 | F20145 | 19:30 | フルート | マスターズG | C.クロイツァー/ソナタコンチェルタンテ Op.35 第1楽章 | 7 |

**― 審査結果・講評について ―**

**※ 審査結果は【トロンボーン部門】【サクソフォーン部門】17：50 頃、【ヴァイオリン部門】【フルート部門】20：10 頃に受付にて発表いたします。**

ご都合により審査結果発表前にお帰りになる場合、審査結果については翌営業日の１４時以降にお問合せください。マイページには翌営業日以降順次反映いたしますが少々お時間をいただく場合がございます。