

**第10回**  
**ジュラ・キシユ国際ピアノコンクール**

**The 10th Gyula Kiss International Piano Competition**

**募集要項**

**主 催**  
**一般社団法人 東京国際芸術協会**

◆趣 旨：本コンクールは、これからもっとピアノを勉強したいという小学生から社会人を対象に有能な演奏家を発掘するとともに、豊かな表現力や可能性を引き出し、将来国際的に活躍できる音楽家としてはばたけるようその学習機会を提供し、もって音楽文化の発展、向上に寄与することを目的とします。

◆実施部門：小学生部門、小学生高学年部門、中学生部門、高校生部門、大学生部門、一般部門、愛好者部門

◆開催期日・会場：

大阪予選 【全部門】2019年1月5日(土) 午後夜間  
豊中市立文化芸術センター・中ホール (アクア文化ホール)

東京予選 【中学生・一般部門】2019年2月2日(土) 午後夜間  
五反田文化センター・音楽ホール

東京予選 【小学生・小学生高学年・高校生・大学生・愛好者部門】  
2019年2月3日(日) 午後夜間  
五反田文化センター・音楽ホール

本 選 【中学生・一般部門】2019年3月20日(水) 全日  
日暮里サニーホール・コンサートサロン

本 選 【小学生・小学生高学年・高校生・大学生・愛好者部門】  
2019年3月22日(金) 全日  
ムーブ町屋・ムーブホール

◆審査員：

ジュラ・キシユ (審査委員長/ピアニスト、Leo Weiner Conservatory of Music 主任教授)  
後藤・イシュトヴァン・宏一 (ピアニスト、横浜国際アーティスト教育協会会長)  
市川雅己 (洗足学園音楽大学、東京家政大学講師)  
正本文恵 (目白大学講師、日本グリーク協会理事)  
中村真理 (むさしの音楽院代表)  
藤原茂子 (ヤマハ音楽教室講師)  
吉久夏子 (ピアニスト)

◆参加資格及び部門：

小学生部門	小学校1年生～3年生
小学生高学年部門	小学校4年生～6年生
中学生部門	中学1年生～3年生
高校生部門	高校1年生～3年生
大学生部門	大学1年生～4年生(短大生、短大専攻科も入ります)
一般部門	コンクール開催当日で35歳まで
愛好者部門	18歳以上で下記の参加資格を満たしている者

※参加資格 音楽高等学校、音楽大学在学学生及び各種音楽団体所属者もしくは、音楽を専門として仕事をしている方は含まれません。

- ※ このコンクールは各部門ともにソロの部門のみとなっています。
- ※ 中学・高校の部は浪人生を含みます。申込書の学年欄に中学卒、又は高校卒と記入)
- ※ 大学生部門は短期大学、短期大学専攻科、特修科、専門学校等を含みます。
- ※ 一般部門は大学院、研究科、専攻科、ディプロマ等を含みます。一般部門の方の年齢制限が35歳までとなります。
- ※ 短大で専攻科の方は大学生部門でお申込ください。その際、学校名欄には短大専攻科と記入してください。

◆**予選 課題曲：**

小学生部門	5分以内の自由曲1曲
小学生高学年部門	6分以内の自由曲1曲
中学生部門	8分以内の自由曲1曲
高校生部門	8分以内の自由曲1曲
大学生部門	10分以内の自由曲1曲
一般部門	12分以内の自由曲1曲
愛好者部門	6分以内の自由曲1曲

※当コンクール委嘱作品「IMPROMPTUS FOR JULIUS AND JAPAN(M・ホローシュ氏作曲)」を自由曲として選択可能です。  
演奏する場合、中学生以下は第1楽章、高校生以上は第2楽章を演奏するのが望ましい。

◆**本選 課題曲：**

小学生部門	6分以内の自由曲1曲
小学生高学年部門	8分以内の自由曲1曲
中学生部門	10分以内の自由曲1曲
高校生部門	12分以内の自由曲1曲
大学生部門	15分以内のバロック期から近現代期（1945年まで）の自由曲1曲
一般部門	15分以内のバロック期から近現代期（1945年まで）の自由曲1曲
愛好者部門	10分以内の自由曲1曲

<注>

- ・楽章のカットは認めず。
- ・2台ピアノの使用はできません。
- ・予選では時間の関係上、演奏の途中でカットすることがありますので、複数曲提出されても必ずしも全てを演奏できるとは限りません。ただし審査には影響ありません。また、曲の演奏順序は、申込用紙に書いた順とします。
- ・原則として一曲ですが、ソナタからの複数の楽章、組曲からの抜粋、同一曲集からの複数曲の選択は可とします。  
例：シューマン：クライスレリアーナより複数曲、ラフマニノフ：楽興の時より複数曲  
ショパン：エチュードより複数曲（Op. 10、25の組み合わせも可）等、曲の演奏順序は、申込用紙に書いた順とします。
- ・各部門を重複して受ける事は不可とします。
- ・予選、本選の自由曲は同一曲でも可とします。
- ・予選、本選において当コンクール委嘱作品「IMPROMPTUS FOR JULIUS AND JAPAN」を弾く者は楽譜を見て演奏することが可能です。

- ◆**申込方法：** 所定の参加申込書に必要事項を記入し、申込期日までに郵送し、同時に参加料を下記口座にお振込ください。

三菱東京UFJ銀行 日暮里支店  
普通預金 口座番号 0117538 名義 一般社団法人 東京国際芸術協会

◆**参加料：**

部門	予 選	本 選
小学生	8,000	11,000
小学生高学年	8,000	12,000
中学生	10,000	13,000
高校生	10,000	14,000
大学生	12,000	16,000
一般	12,000	16,000
愛好者	12,000	15,000

- ◆**受付証：** 受付証の送付は郵送ではなくメールでの配信となります。  
申込書にメールアドレスを**必ず**ご記入ください。  
なお、5営業日前までにメールが届かない場合はお問い合わせください。

◆**予選通過者：**

予選通過者は2月28日(木)までに本選参加料を上記口座にお振込ください。

◆申込受付期間：

大阪予選 2018年10月15日(月)～2018年12月17日(月)まで(必着)

東京予選 2018年10月15日(月)～2019年1月10日(木)まで(必着)

◆審査結果発表・表彰：

予選の結果：選考当日会場にて発表。

本選の結果：3月22日(金)コンクール終了後、本選会場にて発表し表彰します。

◆入賞者披露演奏会：

コンクール入賞者披露演奏会を2019年7月に都内ホールにて開催を予定しております。

◆賞・表彰：

各部門ごとに表彰します。

第1位	表彰状、トロフィー、賞金		
	一般・・・・・・・・	60,000円	大学生・・・・・・・・ 35,000円
	高校生・・・・・・・・	30,000円	中学生・・・・・・・・ 15,000円
	小学生高学年・・	15,000円	小学生・・・・・・・・ 15,000円

第2位	表彰状、トロフィー、賞金		
	一般・・・・・・・・	20,000円	大学生・・・・・・・・ 10,000円
	高校生・・・・・・・・	10,000円	中学生・・・・・・・・ 5,000円
	小学生高学年・・	5,000円	小学生・・・・・・・・ 5,000円

第3位	表彰状、トロフィー、賞金		
	一般・・・・・・・・	10,000円	大学生・・・・・・・・ 3,000円
	高校生・・・・・・・・	3,000円	中学生・・・・・・・・ 1,000円
	小学生高学年・・	1,000円	小学生・・・・・・・・ 1,000円

審査員賞(若干名)	表彰状、楯
奨励賞、入選(若干名)	表彰状

愛好者部門

第1位～第3位	表彰状、メダル
審査員賞(若干名)	表彰状、楯
奨励賞、入選(若干名)	表彰状

※該当者無しや順位が重複する場合がございます。また、順位が重複した場合賞金は折半となります。

◆入賞者：

- ①入賞者には受賞記念コンサートやリサイタル等、演奏会の推薦をおこないます。
- ②ジュラ・キシユサマーセミナーインハンガリーマスタークラスが受講費免除で受講できるほか、現地ブダペストで行われる修了発表会へ出演できます。
- ③東京国際芸術協会発行要項に基づいた下記マスタークラスの学費免除推薦を行います。
  - ・ ウィーン国立音楽大学マスタークラス
  - ・ ロシア国立モスクワ音楽院マスタークラス
  - ・ ドイツ国際マスタークラス
  - ・ スイス国立チューリッヒ芸術大学教授によるマスタークラス
  - ・ ドイツ国立シュトゥットガルト音楽大学教授によるマスタークラス
  - ・ ザルツブルク・モーツァルテウム芸術大学マスタークラス(別途現地オーディション有)
- ④協会会員として2020年3月末日まで無料登録できます。
- ⑤東京にて東京国際芸術協会管弦楽団と協奏曲をソリストとして共演することができます。(出演に際しては参加費の負担があります。)

## ◆その他・留意事項:

- ・申込み後の辞退については参加料の返却は出来ません。
- ・参加に要する交通費・宿泊費・振込み手数料等の諸費用は、すべて参加者の負担です。
- ・大阪、東京予選は非公開、本選は一般公開されます。
- ・やむを得ず棄権することが決まった場合は、すみやかに事務局に連絡してください。

## ◆申込み・問合わせ:

〒116-0002 東京都荒川区荒川3-74-6-301  
一般社団法人 東京国際芸術協会  
TEL:03-6806-7108 FAX:03-3806-8555 <http://www.tiaa-jp.com>

## 審査委員長 ジュラ・キシュ教授 プロフィール



ハンガリー政府より、フランツ・リスト賞を授与された、ピアニスト・ジュラ・キシュは、ベートーヴェン、ツェルニー、リスト、シロティ、マガロフという系譜である。1944年ハンガリー・ブダペスト生まれ。6歳からプロとして演奏活動に入った天才である。ジュラ・キシュは1966年、ハンガリーのリスト・バルトーク国際コンペティションに入賞し脚光を浴びる。また、ハンガリーテレビ・ラジオコンクールで1位を得る。1967年、1968年、イタリアのタオミナに於けるCISM国際ピアノコンクールに於いて、1位、グランプリを受賞する。この年リスボンにて、国際ヤングピアニストフェデレーションの招待演奏を行い大成功を収めた。その後、ジュラ・キシュはハンガリーの最も期待するピアニストとして、ハンガリーの主要オーケストラと共演し、テレビ、ラジオ、そして、レコーディングと精力的に活動を始め、現在も進行中である。1970年前半は、オーストリア、チェコ（プラハの春）、イタリア、フランス、ギリシア、（アテネフェスティバル）、スペイン（グラナドフェスティバル）、西ドイツ等の国々においてコンサート活動をする。1973年、ハンガリー国立交響楽団のソリストとして、カナダ、アメリカ、（カーネギーホールのリサイタルを含む）で演奏を行う。1974年、オーストラリア・オペラハウス、シンガポール、日本においてコンサートツアーを行う。1975年から1985年は、客演奏者として、ソビエト（現ロシア）、ブルガリア、ポーランド、ルーマニア、東ドイツ、イギリス、オランダ、

etc...で演奏を行う。1985年から1988年は、武蔵野音楽大学において客員教授として来日する。1989年から現在において、各国の主要オーケストラでソリストとして演奏を行っている。1995年リリースされたバルトーク集のCDは、アメリカで好評を得る。1998年、一晚でベートーヴェンのピアノコンチェルト3番、4番、また、二晩連続でベートーヴェン、チャイコフスキーのピアノコンチェルトを演奏し、またその間、リスト音楽院の大ホールでリサイタルを行う等、エネルギッシュな活動を行っている。1999年3月から2003年3月まで韓国のYeungnam Universityのピアノ科客員教授として就任。2000年2月、東京オペラシティコンサートホールと沖縄市民会館大ホールにおいてソロリサイタル『癒しの原点』を行い、好評を博す。同月、横浜にてCIALミレニアムコンサート2000、に客演奏者として出演。8月に行われた、サマーセミナーin湘南国際村の特別講師として来日。同年12月、東京、浜離宮朝日ホールにおいて、ジュラ・キシュ&後藤宏一ダブルリサイタル『ロマンティックな夕べ』を行う。2000年、フンガロトン社『Beethoven-Liszt Symphonies Nos1-9 Piano Version』がリリースされ、ベートーヴェン作曲リスト編曲、交響曲5番、7番を演奏している。2002年、同社より、3枚組CD『FIFTY YEARS OF HUNNGAROTON』がリリースされ、シフラ、アニー・フィッシャーを筆頭に、Disk2でリストの「忘れられたワルツ」を演奏している。他にも、アンドラーシュ・シフ、ゾルターン・コチシュ、ディジュ・ラーンキ、イエネ・ヤンドー等が収録されている。2007年から2009年も韓国のYeungnam Universityのピアノ科客員教授として迎えらる。リスト音楽院での師はパール・カドシャ、イタリア給費留学時代の師はニキタ・マガロフである。ハンガリー国立リスト音楽院教授を退官し、現在、Leo Weiner Conservatory of Music主任教授。ソリスト、室内楽三重奏と演奏も精力的におこなっている。2010~2017年、第1~9回ジュラ・キシュ国際ピアノコンクール審査委員長を務める。2019年3月第10回ジュラ・キシュ国際ピアノコンクール審査委員長を務める予定。

## マーティン・ホローシュ プロフィール

第10回ジュラ・キシュ国際ピアノコンクール

委嘱作品 IMPROMPTUS FOR JULIUS AND JAPAN



マーティン・ホローシュは、詩人や作家の家族の中で1954年ブダペストに生まれました。彼は1980年にハンガリー国立リスト音楽院の作曲専攻を卒業しました。彼は室内楽を多く作曲していますが、オラトリオを含む交響曲や弦楽合奏他、合唱曲等、他の分野においても積極的に作曲しています。マーティン・ホローシュは、アメリカ、カナダ、フランスなど多くの国から作曲依頼を受けています。その中でも傑出しているのは、国連50周年記念のためのピアノ協奏曲をイギリスのオーケストラに献呈した事です。彼の作品はヨーロッパとアメリカで広く演奏されています。国際作曲家協会は、1986年にホローシュ氏のポートレイトフィルムを作成しました。1992年、彼はハンガリーのラジオ放送の中でオーディエンス賞を受賞し、また1997年 Erkel 賞、1998年

Béla Bartók -DittaPásztor 賞、2004年 László Lajtha 賞、2006年 Frigyes Juhász 賞を受賞しています。1989年、最初の民間会社として Akkord 音楽出版社を設立し、1990年にフンガロトンの編集長に就任。彼は2006年から現在に至るまでハンガリー最大のレコード会社フンガロトン社の社長を務めています。1996年、1999年、2003年、2006年、2009年、2012年のハンガリーの作曲家協会の会長に選挙により選出されました。彼はハンガリーのセグドの街にある著作権とアーティストを保護する ARTISJUS ハンガリーと作曲家組合の役員です。彼は音楽雑誌やラジオ・テレビ番組の著者・コメンテーターとして精力的に活動しています。ホローシュと23の仲間たちというラジオ番組の対話のシリーズは出版され、好評を得ています。またその他の多くの著書は英語とハンガリー語で出版されています。特に彼の50歳の時に、CDとコラボレーションされた文章は特別であり、後世に残る偉大な業績です。

## 第9回ジュラ・キシユ国際ピアノコンクール 入賞者・曲目リスト

### 【小学生部門】

第1位	該当者なし	
第2位	深田 真央	Beethoven/Rondo Op.51-1 C-dur
第2位	宮崎 眞子	Moszkowski/Tarantella Op.77-6
第3位	該当者なし	
審査員賞	秋池 総太	Chopin/Impromptus No.1 As-dur Op.29

### 【小学生高学年部門】

第1位	小島 梨奈	Chopin/Fantasie-Impromptu Op.66
第2位	赤松 舞音	Chopin/Impromptu No.1 As-dur Op.29
第3位	江 昶軒	Chopin/Bolero in A minor Op.19
入選	桶作 奈央	Mozart/Sonate Kochel No.284 Mov.1
入選	石野 絢香	Schubert/Sonate für Klavier Nr.13 A-dur Op.120 Mov.3

### 【中学生部門】

第1位	該当者なし	
第2位	中嶋 陽斗	Haydn/Sonate für Klavier Nr.43 Es-dur Hob. XVI : 28
第3位	鈴木 天	Chopin/Scherzo No.1 Op.20
奨励賞	田中 音綺	Beethoven/Piano Sonata No.6
奨励賞	野尻 雄太	Debussy/L'isle Joyeuse
奨励賞	棚澤 実尋	Chopin/Ballade No.1 Op.23

### 【高校生部門】

第1位	橋本 峻平	Chopin/Ballade No.4 f-moll Op.52
第1位	佐藤 和泉	Liszt/Mephisto-Walzer Nr.1 S.514
第2位	熊倉 響希	Liszt/Legendes S.175 2. St François de Paule marchant sur les flots
第3位	該当者なし	
審査員賞	吉川 真生	Schumann/Fantasie Op.17 Mov.1

### 【愛好者部門】

第1位～第3位	該当者なし	
審査員賞	魚谷 友香	Debussy/L'isle joyeuse

### 【大学生部門】

第1位	森嶋 奏帆	Poulenc/Les soirées de Nazelles Prélude I. Le comble de la distinction, II. Le coeur sur la main, Cadence, Final
第2位	井川 かなえ	Liszt/Études d'exécution transcendante No.11 Harmonies du soir Des-dur S.139
第3位	SHEN YUE	Brahms/Six Piano Pieces Op.118 No.1, 2, 3
審査員賞	小谷 彩乃	Chopin/Scherzo No.4
審査員賞	中原 豪志	Mendelssohn/Variations sérieuses Op.54
奨励賞	齋藤 美穂	Chopin/Polonaise-Fantaisie Op.61
入選	小嶋 詠子	Mendelssohn/17 Variations sérieuses Op.54

### 【一般部門】

第1位	横井 彩花	Prokofiev/Sarcasms Op.17
第2位	下村 尚子	Liszt/Ballade Nr.2 h-moll S.171 R.16
第3位	田中 真緒	Chopin/Ballade f-moll Op.52
第3位	SHAO YING YING	Liszt/Funérailles
審査員賞	高木 真実子	Beethoven/32 Variationen über ein eigenes Thema WoO.80
奨励賞	木田 夏希	Scriabin/Sonata-Fantasy (Sonata No.2 Op.19)

## 総合統計

	【第8回】			【第9回】		
	参加者	予選通過者	通過率	参加者	予選通過者	通過率
小学生部門	5	4	80%	9	3	33%
小学生高学年部門	7	6	86%	10	5	50%
中学生部門	9	6	67%	9	5	56%
高校生部門	11	8	73%	11	5	45%
大学生部門	5	4	80%	24	12	50%
一般部門	6	4	67%	27	9	33%
愛好者部門	6	1	17%	4	1	25%
総数	49	33	67%	94	40	43%

# 第10回ジュラ・キシュ国際ピアノコンクール申込書

\*印の欄は記入しないこと

受付年月日 年 月 日

受付番号	*	参加部門 に○を付けて 下さい	小学生 高校生	小学生高学年 大学生 一般	中学生 愛好者
フリガナ				性別	国籍
ローマ字				男・女	
氏名					
生年月日	西暦	年	月	日	歳
現住所 〒					
都 区					
道 市					
府 郡					
県					
メールアドレス	@				
※受付証配信のため必須	※tiaa-jp.comの指定受信設定をお願いします				
電話番号					
※有事連絡のため必須					
学校名もしくは勤務先					
年在学中					
予選希望会場 (いずれか希望の会場に○をつけて下さい)					
大阪会場 ・ 東京会場					
予選曲／原語で記入 ※演奏分数も必ずお書き下さい。					
作曲者名					
(演奏時間約 分)					
本選曲／原語で記入 ※演奏分数も必ずお書き下さい。					
作曲者名					
(演奏時間約 分)					
演奏者音楽(学習)歴・入賞歴・出身学校名等					
フリガナ	勤務先名		役職名		
指導者名 (任意)					
指導者住所 〒					
(任意)					

申込 確認印	経理	総務	事務長	発送	出演日 出演時刻	日	時	分
-----------	----	----	-----	----	-------------	---	---	---