

第12回
ジュラ・キシユ国際ピアノコンクール

The 12th Gyula Kiss International Piano Competition

募集要項

主 催
一般社団法人 東京国際芸術協会

◆趣 旨：本コンクールは、これからもっとピアノを勉強したいという小学生から社会人を対象に有能な演奏家を発掘するとともに、豊かな表現力や可能性を引き出し、将来国際的に活躍できる音楽家としてはばたけるようその学習機会を提供し、音楽文化の発展・向上に寄与することを目的とします。

◆実施部門及び参加資格：

小学生低学年部門	小学1年生～2年生
小学生中学年部門	小学3年生～4年生
小学生高学年部門	小学5年生～6年生
中学生部門	中学1年生～3年生
高校生部門	高校1年生～3年生
大学生部門	大学1年生～4年生(短大生、短大専攻科も入ります)
一般部門	35歳まで(1986年4月2日以降生まれ)
F部門	18歳～33歳までの愛好者(1988年4月2日～2003年4月1日生まれ)
A部門	34歳～49歳までの愛好者(1972年4月2日～1988年4月1日生まれ)
G部門	50歳以上の愛好者(1972年4月1日以前生まれ)

※年齢の算出は令和3年度の誕生日を迎えた年齢(2022年4月1日現在)とします。

※このコンクールは各部門ともにソロの部門のみとなっています。

※中学生・高校生部門は浪人生を含みます。申込書の学年欄に中学卒、又は高校卒と記入

※大学生部門は短期大学、短期大学専攻科、特修科、専門学校等を含みます。

※一般部門は大学院、研究科、専攻科、ディプロマ等を含みます。一般部門の方の年齢制限が35歳までとなります。

※短大で専攻科の方は大学生部門でお申してください。その際、学校名欄には短大専攻科と記入してください。

◆開催期日・会場：

大阪予選 **【全部門】** 2022年2月5日(土) 夜間
豊中市立ローズ文化ホール・ホール 使用ピアノ：ヤマハS400B

東京予選 **【高校生・大学生・一般部門】** 2022年2月10日(木) 午後夜間
ムーブ町屋・ムーブホール 使用ピアノ：ヤマハC5

東京予選 **【小学生低学年・小学生中学年・小学生高学年・中学生・F・A・G部門】**
2022年2月11日(金祝) 午前午後
ムーブ町屋・ムーブホール 使用ピアノ：ヤマハC5

本 選 **【小学生低学年・小学生中学年・小学生高学年・大学生部門】**
2022年3月20日(日) 全日
ムーブ町屋・ムーブホール 使用ピアノ：スタインウェイD274

本 選 **【中学生・高校生・一般部門・F・A・G部門】**
2022年3月21日(月祝) 全日
ムーブ町屋・ムーブホール 使用ピアノ：スタインウェイD274

◆審査員：ジュラ・キシユ 審査委員長/ピアニスト、Leo Weiner Conservatory of Music 主任教授
後藤・イシュトヴァン・宏一 ピアニスト、横浜国際アーティスト教育協会会長
山本絵理 国立音楽大学講師
市川雅己 洗足学園音楽大学、東京家政大学講師
正木文恵 つくば国際短期大学講師、元目白大学講師、日本グリーグ協会理事、ピアニスト
寺元嘉宏 東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校非常勤講師
大淵雅子 同志社女子大学講師
藤原茂子 ヤマハ音楽教室講師
吉久夏子 ピアニスト

◆ 予選 課題曲 ：	小学生低学年部門	5分以内の自由曲1曲
	小学生中学年部門	6分以内の自由曲1曲
	小学生高学年部門	6分以内の自由曲1曲
	中学生部門	8分以内の自由曲1曲
	高校生部門	8分以内の自由曲1曲
	大学生部門	10分以内の自由曲1曲
	一般部門	12分以内の自由曲1曲
	F・A・G部門	6分以内の自由曲1曲

※当コンクール委嘱作品「IMPROMPTUS FOR JULIUS AND JAPAN(M・ホローシュ氏作曲)」を自由曲として選択可能です。
演奏する場合、中学生以下は第1楽章、高校生以上は第2楽章を演奏するのが望ましい。

◆ 本選 課題曲 ：	小学生低学年部門	6分以内の自由曲1曲
	小学生中学年部門	8分以内の自由曲1曲
	小学生高学年部門	8分以内の自由曲1曲
	中学生部門	10分以内の自由曲1曲
	高校生部門	12分以内の自由曲1曲
	大学生部門	15分以内のバロック期から近現代期（1945年まで）の自由曲1曲
	一般部門	15分以内のバロック期から近現代期（1945年まで）の自由曲1曲
	F・A・G部門	10分以内の自由曲1曲

<注>

- ・楽章のカットは認めず。
- ・2台ピアノの使用は出来ません。
- ・原則として一曲ですが、ソナタからの複数の楽章、組曲からの抜粋、同一曲集からの複数曲の選択は可とします。
例：シューマン：クライスレリアーナより複数曲、ラフマニノフ：楽興の時より複数曲
ショパン：エチュードより複数曲（Op. 10、25の組み合わせも可）等、曲の演奏順序は、申込用紙に書いた順とします。
- ・予選では時間の関係上、演奏の途中でカットすることがありますので、複数曲提出されても必ずしも全てを演奏出来るとは限りません。ただし審査には影響ありません。また、曲の演奏順序は、申込用紙に書いた順とします。
- ・各部門を重複して受ける事は不可とします。
- ・予選、本選の自由曲は同一曲でも可とします。ただし、同一の曲目の場合、演奏時間は予選の課題時間を超過しないこととします。
- ・予選、本選において当コンクール委嘱作品「IMPROMPTUS FOR JULIUS AND JAPAN」を弾く者は楽譜を見て演奏することが可能です。

◆**申込方法**：公式サイト、または申込書（郵送）で各予選の締切期日までに必着にてお申込みいただき、同時に参加料を下記口座にお振込みください。

三菱UFJ銀行 日暮里支店
普通預金 口座番号1473513 名義 東京国際芸術協会

◆**参加料**：

部門	予選	本選
小学生低学年	¥8,000	¥11,000
小学生中学年	¥8,000	¥12,000
小学生高学年	¥8,000	¥12,000
中学生	¥10,000	¥13,000
高校生	¥10,000	¥14,000
大学生	¥12,000	¥16,000
一般	¥12,000	¥16,000
F・A・G	¥12,000	¥15,000

◆**予選通過者**：予選通過者は2月22日（火）までに本選参加料を上記口座にお振込みください。

◆**申込受付期間**：大阪予選 2021年10月25日（月）～2022年1月5日（水）まで（必着）
東京予選 2021年10月25日（月）～2022年1月11日（火）まで（必着）
※申込締切後、事務局から参加受付証をメール配信いたします。

◆**審査結果発表・表彰**：

予選の結果：選考当日会場にて発表。
本選の結果：選考当日会場にて発表、3月21日（月祝）に会場にて表彰式を開催いたします。

◆賞・表彰：部門ごとに表彰します。

第1位	表彰状、トロフィー、賞金	
	一般・・・・・・・・ 60,000円	大学生・・・・・・・・ 35,000円
	高校生・・・・・・・・ 30,000円	中学生・・・・・・・・ 15,000円
	小学生高学年・・ 15,000円	小学生中学年・・ 15,000円
	小学生低学年・・ 15,000円	

第2位	表彰状、トロフィー、賞金	
	一般・・・・・・・・ 20,000円	大学生・・・・・・・・ 10,000円
	高校生・・・・・・・・ 10,000円	中学生・・・・・・・・ 5,000円
	小学生高学年・・ 5,000円	小学生中学年・・ 5,000円
	小学生低学年・・ 5,000円	

第3位	表彰状、トロフィー、賞金	
	一般・・・・・・・・ 10,000円	大学生・・・・・・・・ 3,000円
	高校生・・・・・・・・ 3,000円	中学生・・・・・・・・ 1,000円
	小学生高学年・・ 1,000円	小学生中学年・・ 1,000円
	小学生低学年・・ 1,000円	

審査員賞（若干名） 表彰状、楯
奨励賞、入選（若干名） 表彰状

F・A・G部門

第1位～第3位 表彰状、トロフィー
審査員賞（若干名） 表彰状、楯
奨励賞、入選（若干名） 表彰状

※該当者無しや順位が重複する場合がございます。また、順位が重複した場合賞金は折半となります。

◆入賞者披露演奏会：

日程：2022年7月3日（日） 日暮里サニーホール コンサートサロンにて開催予定。

※出演に際しては若干のチケット分担がございます

◆副賞：

- ①入賞者には受賞記念コンサートやリサイタル等、演奏会の推薦を行います。
- ②ジュラ・キシユサマーセミナーインハンガリーマスタークラスが受講費免除で受講できるほか、現地ブダペストで行われる修了発表会へ出演できます。
- ③東京国際芸術協会発行要項に基づいた下記マスタークラスの学費免除推薦を行います。
 - ・ ウィーン国立音楽大学マスタークラス
 - ・ ロシア国立モスクワ音楽院マスタークラス
 - ・ ドイツ国際マスタークラス
 - ・ スイス国立チューリッヒ芸術大学教授によるマスタークラス
 - ・ ドイツ国立シュトゥットガルト音楽大学教授によるマスタークラス
 - ・ ザルツブルク・モーツァルテウム芸術大学マスタークラス（別途現地オーディション有）
- ④協会会員として2023年3月末日まで無料登録できます。
- ⑤東京にて東京国際芸術協会管弦楽団と協奏曲をソリストとして共演することができます。（出演に際しては参加費の負担があります。）

◆その他・留意事項：

- ・ 申込後の曲目の変更はいかなる理由であってもお受け付けできません。
- ・ 参加料につきましては、申込受理後の返却はいたしません。
- ・ 参加に要する交通費・宿泊費・振込み手数料等の諸費用は、すべて参加者の負担です。
- ・ 大阪、東京予選は非公開、本選は一般公開されます。但し、新型コロナウイルス感染拡大予防対策により入場制限する場合があります。

- ・やむを得ず棄権することが決まった場合は、すみやかに事務局に連絡してください。
- ・個人情報の取り扱いについてはホームページに記載のプライバシーポリシーに準じます。
- ・演奏の著作権・撮影・録音などについて
本コンクールで行われる演奏についての録音・録画・撮影などの記録および頒布・販売に関するすべての権利（著作権、肖像権も含む）は、主催者である東京国際芸術協会に帰属するものとします。
※肖像権の詳細については弊会HPを御覧ください。 <https://www.tiaa-jp.com/portrait/>

◆お申込み・お問合わせ:

〒116-0002 東京都荒川区荒川3-74-6-301
一般社団法人 東京国際芸術協会
TEL:03-6806-7108 FAX:03-3806-8555 <https://www.tiaa-jp.com>



審査委員長 ジュラ・キシシュ教授 プロフィール

ハンガリー政府より、フランツ・リスト賞を授与された、ピアニスト・ジュラ・キシシュは、ベートーヴェン、ツェルニー、リスト、シロティ、マガロフという系譜である。1944年ハンガリー ブダペスト生まれ。6歳からプロとして演奏活動に入った天才である。ジュラ・キシシュは1966年、ハンガリーのリスト・バルトーク国際コンペティションに入賞し脚光を浴びる。また、ハンガリーテレビ・ラジオコンクールで1位を得る。1967年、1968年、イタリアのタオミナに於けるCISM国際ピアノコンクールに於いて、1位、グランプリを受賞する。この年リスボンにて、国際ヤングピアニストフェデレイションの招待演奏を行い大成功を収めた。その後、ジュラ・キシシュはハンガリーの最も期待するピアニストとして、ハンガリーの主要オーケストラと共演し、テレビ、ラジオ、そして、レコーディングと精力的に活動を始め、現在も進行中である。1970年前半は、オーストリア、チェコ（プラハの春）、イタリア、フランス、ギリシア、（アテネフェスティバル）、スペイン（グラナドフェスティバル）、西ドイツ等の国々においてコンサート活動をする。1973年、ハンガリー国立交響楽団のソリストとして、カナダ、アメリカ、（カーネギーホールのリサイタルを含む）で演奏を行う。1974年、オーストラリア・オペラハウス、シンガポール、日本においてコンサートツアーを行う。1975年から1985年は、客演奏者として、ソビエト（現ロシア）、ブルガリア、ポーランド、ルーマニア、東ドイツ、イギリス、オランダ、etc...で演奏を行う。1985年から1988年は、武蔵野音楽大学において客員教授として来日する。1989年から現在において、各国の主要オーケストラでソリストとして演奏を行っている。1995年リリースされたバルトーク集のCDは、アメリカで好評を得る。1998年、一晩でベートーヴェンのピアノコンチェルト3番、4番、また、二晩連続でベートーヴェン、チャイコフスキーのピアノコンチェルトを演奏し、またその間、リスト音楽院の大ホールでリサイタルを行う等、エネルギッシュな活動を行っている。1999年3月から2003年3月まで韓国のYeungnam Universityのピアノ科客員教授として就任。2000年2月、東京オペラシティコンサートホールと沖縄市民会館大ホールにおいてソロリサイタル『癒しの原点』を行い、好評を博す。同月、横浜にてCIALミレニアムコンサート2000、に客演奏者として出演。8月に行われた、サマーセミナーin湘南国際村の特別講師として来日。同年12月、東京、浜離宮朝日ホールにおいて、ジュラ・キシシュ & 後藤宏一ダブルリサイタル『ロマンティックな夕べ』を行う。2000年、フンガロトン社よ『Beethoven-Liszt Symphonies Nos 1-9 Piano Version』がリリースされ、ベートーヴェン作曲リスト編曲、交響曲5番、7番を演奏している。2002年、同社より、3枚組CD『FIFTY YEARS OF HUNGAROTON』がリリースされ、シフ、アニー・フィッシャーを筆頭に、Disk2でリストの「忘れられたワルツ」を演奏している。他にも、アンドラーシュ・シフ、ゾルターン・コチシュ、ディジャー・ランキ、イエネ・ヤンドー等が収録されている。2007年から2009年も韓国のYeungnam Universityのピアノ科客員教授として迎えられる。リスト音楽院での師はパール・カドシャ、イタリア給費留学時代の師はニキタ・マガロフである。ハンガリー国立リスト音楽院教授を退官し、現在、Leo Weiner Conservatory of Music主任教授。ソリスト、室内楽三重奏と演奏も精力的におこなっている。2010～2020年、第1～11回ジュラ・キシシュ国際ピアノコンクール審査委員長を務める。2022年3月第12回ジュラ・キシシュ国際ピアノコンクール審査委員長を務める予定。



マーティー・ホローシュ プロフィール

ジュラ・キシシュ国際ピアノコンクール

委嘱作品 IMPROMPTUS FOR JULIUS AND JAPAN

マーティー・ホローシュは、詩人や作家の家族の中で 1954 年ブダペストに生まれました。彼は1980年にハンガリー国立リスト音楽院の作曲専攻を卒業しました。彼は室内楽を多く作曲していますが、オラトリオを含む交響曲や弦楽合奏他、合唱曲等、他の分野においても積極的に作曲しています。マーティー・ホローシュは、アメリカ、カナダ、フランスなど多くの国から作曲依頼を受けています。その中でも傑出しているのは、国連 50 周年記念のためのピアノ協奏曲をイギリスのオーケストラに献呈した事です。彼の作品はヨーロッパとアメリカで広く演奏されています。国際作曲家協会は、1986年にホローシュ氏のポートレートフィルムを作成しました。1992年、彼はハンガリーのラジオ放送の中でオーディエンス賞を受賞し、また1997年 Erkel 賞、1998年 Béla Bartók -Ditta Pásztor 賞、2004年 László Lajtha 賞、2006年 Frigyes Juhász 賞を受賞しています。1989年、最初の民間会社として Akkord 音楽出版社を設立し、1990年にフンガロトンの編集長に就任。彼は2006年から現在に至るまでハンガリー最大のレコード会社フンガロトン社の社長を務めています。1996年、1999年、2003年、2006年、2009年、2012年のハンガリーの作曲家協会の会長に選挙により選出されました。彼はハンガリーのセグドの街にある著作権とアーティストを保護する ARTISJUS ハンガリーと作曲家組合の役員です。彼は音楽雑誌やラジオ・テレビ番組の著者・コメンテーターとして精力的に活動しています。ホローシュと 23 の仲間たちというラジオ番組の対話のシリーズは出版され、好評を得ています。またその他の多くの著書は英語とハンガリー語で出版されています。特に彼の 50 歳の時に、CD とコラボレーションされた文章は特別であり、後世に残る偉大な業績です。

第11回ジュラ・キシユ国際ピアノコンクール 入賞者・曲目リスト

【小学生部門】

第1位	馬 夢妍	Mendelssohn/Lieder ohne Worte Op.67 No.4
第2位	仲山 碧音	Ibert/Historise 8.La cage de cristal 9.La marchande d'eau fraiche
第3位	花村 桃佳	Kolberg/6 Polonaises Op.1 No.6
審査員賞	金子 夏蜜	L. C. Daquin/Le Coucou
奨励賞	三浦 志希	Michiko Fukushima/sylphid
入選	廣重 ひらり	Haydn/Klaviersonate Esdur, Hob. XVI-45 1st mov

【小学生高学年部門】

第1位	深田 真央	Mendelssohn/Songs without words Op.19-No.4, Op.30-No.4, Op.38-No.3
第2位	室崎 恵太郎	Prokofiev/Visionsfugitives Op.22 14, 6, 8, 14, 17
第3位	三浦 響	Berkovich/Variations on a Theme of Paganini
審査員賞	太田 和冨	Bartok/Mikrokosmos 146. Ostinato
入選	岩井 奏樹	Beethoven/sonata Op.49-2 1st mov

【中学生部門】

第1位	福原 英美里	Chopin/Scherzo No.2 Op.31
第2位	杉崎 雄太郎	Chopin/Ballade No.2 in F-dur Op.38
第3位	大道 碧衣	Chopin/Scherzo No.3 in C sharp minor Op.39
審査員賞	関口 采良	Chopin/Variations brillantes in B flat major Op.12

【高校生部門】

第1位	石川 千夏	Scriabine/Sonata Fantasy No.2 Op.19 gis moll
第2位	竹和 ななみ	Mendelssohn/Fantasia (sonata écossaise) fis-moll Op.28 U92
第2位	小野 真生	Ravel/Miroirs "Alborada del gracioso" d-moll
第3位	石井 結花	Schumann/sonate 3 1st movement
第3位	佐藤 千花	Chopin/Scherzo No.2 b-moll Op.31

【大学生部門】

第1位	田宮 緋紗子	Prokofiev/Piano Sonata No.7 B-dur Op.83, 2, 3mov.
第2位	豊住 舞	Rachmaninoff/Prelude Op.32 No.5 in G Major, Op.32 No.12 in G-Sharp Minor, Op.23 No.2 in B-Flat Major
第2位	始田 茉衣	Chopin/Andante spianato et Grande Polonaise brillante Op.22
第3位	初川 秀幸	Prokofiev/Sonata for piano No.7 B-dur Op.83 1, 3mov.
第3位	坂井 友香	Liszt/Grandes études de Paganini S.141 R.3b Theme and Variations a-moll
審査員賞	秋林 佑奈	Babadjanian/6 Pictures

【一般部門】

第1位	橋本 峻平	Chopin/Sonata No.3 Op.58 first and fourth movement
第2位	山田 茉友	Schumann/Fantasia Op.17 1mov
第3位	牧 華子	Brahms/6 Stücke Op.118-1, 3, 4, 6
審査員賞	白浜 晴奈	Schumann/Allero h-moll Op.8
奨励賞	日和佐 守	Beethoven/Klaviersonate Nr.31 As-dur Op.110 3 Satz

【愛好者部門】

第2位	坂井 悠人	Ravel/Gaspard de la nuit I.Ondine
第2位	永草 寛和	Beethoven/Sonate No.17 d-moll Op.31-2 「The Tempest」 1st. movement
奨励賞	成沢 京子	Chopin/Ballade No.3 Op.47

総合統計

	【第10回】			【第11回】		
	参加者	予選通過者	通過率	参加者	予選通過者	通過率
小学生部門	6	5	83%	11	8	73%
小学生高学年部門	6	3	50%	8	5	63%
中学生部門	7	6	86%	9	5	56%
高校生部門	13	9	69%	12	6	50%
大学生部門	17	14	82%	12	6	50%
一般部門	23	16	70%	18	6	33%
愛好者部門	6	3	50%	5	3	60%
総数	78	56	72%	76	39	52%

第12回

ジュラ・キシユ国際ピアノコンクール申込書

インターネットから
お申込み頂けます！



*印の欄は記入しないこと

受付年月日 年 月 日

受付番号	*	参加部門 に○を付けて ください	小学生低学年・小学生中学年・小学生高学年 中学生・高校生・大学生・一般・F・A・G	
フリガナ			性別	国籍
ローマ字			男・女	
氏名				
生年月日		西暦	年	月
日				
歳				
現住所 〒				
	都	区		
	道	市		
	府	郡		
	県			
メールアドレス ※受付証配信のため必須		@	※tiaa-jp.comの指定受信設定をお願いします	
電話番号 ※有事連絡のため必須				
学校名もしくは勤務先				学年
予選希望会場（いずれか希望の会場に○をつけて下さい）				
大阪会場 ・ 東京会場（2月10日） ・ 東京会場（2月11日）				
予選曲／原語で記入 ※演奏分数も必ずお書きください。				
			作曲者名	
			(演奏時間約	分)
本選曲／原語で記入 ※演奏分数も必ずお書きください。				
			作曲者名	
			(演奏時間約	分)
演奏者音楽（学習）歴・入賞歴・出身学校名等				
フリガナ		勤務先名（任意）	役職名（任意）	
指導者名 （任意）				
指導者住所 〒 （任意）				