

第50回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 東京7予選プログラム
2026年1月30日（金） 清瀬けやきホール・大ホール

— 注意事項 —

お子様のご来場について：3歳未満のお子様のお客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、**盗撮・盗聴は犯罪行為です。**発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付番号 | 出演時間 | 楽器 | 部 | 作曲者/曲目 | 分数 |
|----------|--------|-------|--------|-------|---|-----|
| ヴァイオリン部門 | | | | | | |
| 1 | VN2673 | 10:15 | ヴァイオリン | 大学生 | クライスラー/レチタティーヴォとスケルツォ | 6.5 |
| 2 | VN2399 | 10:22 | ヴァイオリン | 大学生 | プロコフィエフ/ヴァイオリン協奏曲 No.1 Op.19 第1楽章 | 10 |
| 3 | VN2459 | 10:33 | ヴァイオリン | 大学生 | J.S.バッハ/無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第1番 アルマンド、ドゥーブル、クーラント | 10 |
| 4 | VN0405 | 10:44 | ヴァイオリン | 大学生 | J.シベリウス/ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 Op.47 第1楽章 | 10 |
| 5 | VN2650 | 10:55 | ヴァイオリン | 大学生 | J.S.バッハ/無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第3番 プレリュード | 4 |
| 6 | VN2679 | 11:00 | ヴァイオリン | 大学生 | E.W.コルンゴルト/ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35 第1楽章 | 10 |
| 休憩 | | | | | | |
| 7 | VN1061 | 11:25 | ヴァイオリン | 中学1年生 | H.ヴェニャフスキ/華麗なるポロネーズ第1番 ニ長調 作品4 | 6 |
| 8 | VN2672 | 11:32 | ヴァイオリン | 中学1年生 | N.バガニーニ/24のカプリス Op.1 第1番 | 4 |
| 9 | VN2016 | 11:37 | ヴァイオリン | 中学1年生 | バッハ/無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第3番 プレリュード | 6 |
| 10 | VN2141 | 11:44 | ヴァイオリン | 中学3年生 | バッハ/無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ No.3 in E major BWV1006 Menuet I, II | 4 |
| 11 | VN2550 | 11:49 | ヴァイオリン | 中学3年生 | シベリウス/ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 作品47 第1楽章 | 8 |
| 12 | VN2330 | 11:58 | ヴァイオリン | 中学3年生 | J.S.バッハ/無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第1番 ロ短調 BWV1002 サラバンド (Doubleはなし) ヴェニャフスキ/カプリス 変ホ長調 作品10 第5番 「アラ・サルタレッラ」 | 4.5 |
| 13 | VN2152 | 12:04 | ヴァイオリン | 高校1年生 | プロコフィエフ/ヴァイオリンソナタ 第2番 第1楽章 | 7 |
| 14 | VN2648 | 12:12 | ヴァイオリン | 高校1年生 | J.シベリウス/ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 作品47 第1楽章 | 10 |
| 15 | VN2645 | 12:23 | ヴァイオリン | 高校1年生 | F.メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 Op.64 第3楽章 | 7.5 |
| 16 | VN2313 | 12:31 | ヴァイオリン | 高校1年生 | バルトーク/ヴァイオリン協奏曲 第2番 Sz.112 第3楽章 | 10 |
| 休憩 | | | | | | |

— 審査結果・講評について —

※ 本日審査結果発表を実施いたしません。

■審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■講評・点数：開催後1週間から10日をめぐりに配信またはマイページに公開いたします。■合格証：後日、郵送にてお送りいたします。

第50回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 東京7予選プログラム
2026年1月30日（金） 清瀬けやきホール・大ホール

— 注意事項 —

お子様のご来場について：3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、**盗撮・盗聴は犯罪行為です。**発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付番号 | 出演時間 | 楽器 | 部 | 作曲家/曲目 | 分数 |
|----------|--------|-------|--------|-------|---|-----|
| ヴァイオリン部門 | | | | | | |
| 17 | VN1935 | 13:20 | ヴァイオリン | 高校2年生 | J.S.バッハ/無伴奏ソナタ 第1番 ト短調 BWV1001 シチリアーナ | 3.5 |
| 18 | VN2353 | 13:25 | ヴァイオリン | 高校2年生 | ヴィエニャフスキ/ヴァイオリン協奏曲 第2番 第3楽章 | 10 |
| 19 | VN2388 | 13:36 | ヴァイオリン | 高校2年生 | イザイ/無伴奏ヴァイオリンソナタ 第4番 ホ短調 Op.27 第1、2楽章 | 10 |
| 20 | VN2086 | 13:47 | ヴァイオリン | 高校3年生 | J.S.バッハ/無伴奏バルティータ 第3番 ホ長調 BWV1006より ガヴォット、ジーク | 4.5 |
| 21 | VN2373 | 13:52 | ヴァイオリン | 高校3年生 | ヴィエニャフスキ/ヴァイオリン協奏曲 第1番 第1楽章 | 10 |
| 22 | VN2442 | 14:03 | ヴァイオリン | 高校3年生 | ヨハネス・ブラームス/FAEソナタ 第3楽章 | 5.5 |
| 23 | VN2128 | 14:10 | ヴァイオリン | 高校3年生 | ヴェータン/ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ短調 作品37 第1楽章 | 10 |
| 24 | VN0789 | 14:21 | ヴァイオリン | 高校3年生 | N.バガニーニ/24のカプリースより 第4番 ハ短調 J.S. バッハ/無伴奏ヴァイオリンのためのバルティータ 第3番 ホ長調 BWV1006より Gavotte en Rondeau, Gigue | 10 |
| 25 | VN2653 | 14:32 | ヴァイオリン | 高校3年生 | N.バガニーニ/24カプリース Op.1から 第4番 | 7.5 |
| 休憩 | | | | | | |
| 26 | VN2590 | 14:55 | ヴァイオリン | 高校3年生 | N.バガニーニ/24のカプリース Op.1から 第4番 ハ短調 | 8 |
| 27 | VN1879 | 15:04 | ヴァイオリン | 高校3年生 | ヴェータン/ヴァイオリン協奏曲 第5番 第1楽章 (カデンツァなし) | 10 |
| 28 | VN0094 | 15:15 | ヴァイオリン | 高校3年生 | バガニーニ/24のカプリース Op.1 から 第2番 ロ短調 J.S.バッハ/無伴奏ヴァイオリンバルティータ 第3番 ホ長調 BWV1006 Gigue | 6 |
| チェロ部門 | | | | | | |
| 29 | VC0729 | 15:22 | チェロ | 中学生 | G.ゴルターマン/チェロ協奏曲 第2番 ニ短調 作品30 第1楽章 | 8 |
| 30 | VC1641 | 15:31 | チェロ | 中学生 | M.de.ファリャ/「スペイン民謡組曲」より 1.ムーア人の織物 (El paño moruno) M.de.ファリャ/「スペイン民謡組曲」より 2.ナナ (Nana) M.de.ファリャ/「スペイン民謡組曲」より 3.カンシオン (Canción) | 7 |
| 31 | VC1691 | 15:39 | チェロ | 高校生 | E.ラロ/チェロ協奏曲ニ短調 第3楽章 | 10 |
| 32 | VC2538 | 15:50 | チェロ | 高校生 | バッハ/無伴奏組曲 BWV1007 プレリュード、アルマンド、クーラント | 9.5 |
| 33 | VC2426 | 16:01 | チェロ | 大学生 | サン＝サーンス/チェロ協奏曲 第1番 第1楽章 | 6 |

— 審査結果・講評について —

※ 本日審査結果発表を実施いたしません。

■審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■講評・点数：開催後1週間から10日をめぐりに配信またはマイページに公開いたします。■合格証：後日、郵送にてお送りいたします。

第50回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 東京7予選プログラム
2026年1月30日（金） 清瀬けやきホール・大ホール

— 注意事項 —

お子様のご来場について：3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、**盗撮・盗聴は犯罪行為です。**発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付番号 | 出演時間 | 楽器 | 部 | 作曲者/曲目 | 分数 |
|--------|--------|-------|------|-------|--|-----|
| フルート部門 | | | | | | |
| 34 | FL1626 | 16:10 | フルート | 中学生 | ジョルジュ・エネスコ/カンタービレとプレスト | 7 |
| 35 | FL1616 | 16:18 | フルート | 中学生 | ムーケ/「パンの笛」Op.15 第1楽章 | 4.5 |
| 36 | FL2492 | 16:23 | フルート | 中学生 | F.クーラウ/カプリッチオ Op.10b No.3 | 6 |
| 37 | FL2247 | 16:30 | フルート | 中学生 | E.ノプロ/メロディ | 5 |
| 38 | FL2662 | 16:36 | フルート | 中学生 | J.アンデルセン/24の練習曲 作品21 第6番 E.ケーラー/ロマンティック エチュード 作品66 第24番「ガヴォット」 | 4.5 |
| 39 | FL2403 | 16:42 | フルート | 中学生 | E.ケーラー/子守唄 | 4 |
| 40 | FL1934 | 16:47 | フルート | 中学生 | C.シュターミッツ/フルート協奏曲 ト長調 作品29 第1楽章 | 7 |
| 41 | FL2371 | 16:55 | フルート | 高校1年生 | J.S.バッハ/バルティータ イ短調 BWV1013 第1楽章 アルマンド | 5 |
| 42 | FL1937 | 17:01 | フルート | 高校1年生 | P.ゴーベール/ファンタジー | 6.5 |
| 休憩 | | | | | | |
| 43 | FL1864 | 17:17 | フルート | 高校2年生 | C.ライネッケ/フルート協奏曲 ニ長調 第3楽章 | 7 |
| 44 | FL1462 | 17:25 | フルート | 高校2年生 | F.クーラウ/序奏とロンド Op.98 | 9 |
| 45 | FL2644 | 17:35 | フルート | 高校2年生 | フランツ・シューベルト/アルペジョーネソナタ イ短調 D821 第1楽章 | 9 |
| 46 | FL2446 | 17:45 | フルート | 高校2年生 | F.マルタン/バラード | 8 |
| 47 | FL1467 | 17:54 | フルート | 高校2年生 | C.シュターミッツ/フルート協奏曲 ト長調 Op.29 第1楽章 | 8.5 |
| 48 | FL2058 | 18:04 | フルート | 高校3年生 | M.オルバースレーベン/ファンタジーソナタ Op.17 第1楽章 | 8.5 |
| 49 | FL2508 | 18:13 | フルート | 大学生 | S.カーク＝エラート/ソナタ・アパシヨナータ Op.140 | 5 |
| 50 | FL2636 | 18:19 | フルート | 大学生 | P.ゴーベール/ファンタジー | 7 |

— 審査結果・講評について —

※ 本日審査結果発表を実施いたしません。

■審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■講評・点数：開催後1週間から10日をめぐりに配信またはマイページに公開いたします。■合格証：後日、郵送にてお送りいたします。

第50回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 東京7予選プログラム
2026年1月30日(金) 清瀬けやきホール・大ホール

— 注意事項 —

お皆様のご来場について：3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールでは御客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、盗撮・盗聴は犯罪行為です。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付 番号 | 出演 時間 | 楽器 | 部 | 作曲家/曲目 | 分数 |
|--------|----------|----------|---------|--------|---|-----|
| 木管楽器部門 | | | | | | |
| 51 | WI2061 | 18:27 | オーボエ | 小学生高学年 | テレマン/オーボエソナタイ短調 第1楽章 | 2.5 |
| 52 | WI1706 | 18:31 | クラリネット | 小学生高学年 | N.W.ガーデ/幻想小曲集 作品43 第1、2楽章 | 4.5 |
| 休憩 | | | | | | |
| 53 | WI2067 | 18:45 | オーボエ | 中学生 | アルビノーニ/オーボエ協奏曲 作品9-11 変ロ長調 第1楽章 | 4.5 |
| 54 | WI2412 | 18:51 | クラリネット | 中学生 | カール・シュターミッツ/クラリネット協奏曲 第3番 変ロ長調 第1楽章 | 6.5 |
| 55 | WI2095 | 18:58 | サクソフォーン | 中学生 | A.シャイユール/アンダンテとアレグロ | 3.5 |
| 56 | WI2563 | 19:03 | サクソフォーン | 中学生 | P.スパーク/イナの歌 | 5 |
| 57 | WI2137 | 19:09 | サクソフォーン | 中学生 | A.ピアソラ/アディオス・ノニーノ (須川展也サクソフォン=コレクション) | 5.5 |
| 58 | WI1406 | 19:15 | オーボエ | 高校生 | G.Ph.テレマン/12のファンタジー 第2番 | 6 |
| 59 | WI2572 | 19:22 | クラリネット | 高校生 | H.ラポー/ソロ・ドゥ・コンクール | 6 |
| 60 | WI2681 | 19:29 | クラリネット | 高校生 | C.M.v.ウェーバー/グランド・デュオ・コンチェルタント Op.48 第3楽章 | 8 |
| 61 | WI1661 | 19:38 | サクソフォーン | 高校生 | H.トマジ/サクソフォン協奏曲 | 9.5 |
| 休憩 | | | | | | |
| 62 | WI2404 | 20:00 | オーボエ | 大学生 | G.シルヴェストリーニ/6つのエチュード 第2曲 G.シルヴェストリーニ/6つのエチュード 第5曲 | 5 |

— 審査結果・講評について —

※ 本日審査結果発表を実施いたしません。

■審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■講評・点数：開催後1週間から10日をめどに配信またはマイページに公開いたします。■合格証：後日、郵送にてお送りいたします。

第50回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 東京7予選プログラム
2026年1月30日（金） 清瀬けやきホール・大ホール

－ 注意事項 －

お子様のご来場について：3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、盗撮・盗聴は犯罪行為です。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付番号 | 出演時間 | 楽器 | 部 | 作曲家/曲目 | 分数 |
|--------|--------|-------|---------|-----|--|-----|
| 金管楽器部門 | | | | | | |
| 63 | BR2484 | 20:06 | トランペット | 中学生 | C.サン＝サーンス/幻想曲 変ホ長調 | 5.5 |
| 64 | BR2537 | 20:12 | ホルン | 中学生 | カミーユ・サン＝サーンス/ロマンス Op.36 | 3.5 |
| 65 | BR2053 | 20:17 | ホルン | 中学生 | W.A.モーツァルト/ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 KV447 第1楽章 | 6 |
| 66 | BR2609 | 20:24 | トランペット | 高校生 | テオ・シャルリエ/トランペットのための36の超絶技巧練習曲より 第1番 | 2 |
| 67 | BR1756 | 20:27 | ホルン | 高校生 | J.F.ガレ/22の旋律的幻想 作品58 第1番 G.バルボトゥー/5つの詩的な小品へ長調 第5楽章 | 7 |
| 68 | BR2647 | 20:35 | ユーフォニアム | 高校生 | P.スパーク/英国の讃美歌による変奏曲 | 8 |
| 69 | BR2643 | 20:44 | ユーフォニアム | 大学生 | P.スパーク/英国の讃美歌による変奏曲 | 7 |
| 70 | BR0747 | 20:52 | ユーフォニアム | 大学生 | J.Ed.バラ/アンダンテとアレグロ | 10 |

－ 審査結果・講評について －

※ 本日審査結果発表を実施いたしません。

■ 審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■ 講評・点数：開催後1週間から10日をめぐりに配信またはマイページに公開いたします。■ 合格証：後日、郵送にてお送りいたします。