

サラ・ビュークナー教授 マスタークラス

ピアノ個人レッスン受講案内



【略歴】

サラ・デイヴィス・ビュークナーは、注目すべき才能、卓越したテクニック、芸術的感性、そして類稀な多才さを持ち備え世界で賞賛を受けるクラシックピアニストである。エリザベート王妃国際コンクール、リーズ国際ピアノコンクールをはじめ、ザルツブルク、シドニー、ウィーンなど世界で最も権威ある国際コンクールでの受賞のほか、1984年ジーナ・バックアワー国際コンクール(ユタ州ソルトシティ)第1位、1986年チャイコフスキー国際コンクール(モスクワ)ブロンズメダル獲得によりそのキャリアを不動のものにしている。バッハから現代曲まで常に100曲以上の協奏曲のレパートリーを持ち、アメリカ国内ではニューヨーク管弦楽団、フィラデルフィア交響楽団、クリーヴランド交響楽団、セントルイス交響楽団、サンフランシスコ交響楽団など、カナダではバンクーバー交響楽団、ヴィクトリア交響楽団、エドモントン交響楽団、カルガリー交響楽団、そして海外では日本フィルハーモニー交響楽団、バーミンガム交響楽団、BBCフィルハーモニック(イギリス)、クオピオ・フィルハーモニック(フィンランド)、スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団、カスティーヤ・イ・レオン交響楽団(スペイン)などのソリストとして共演。また世界各地でのリサイタルなど頻繁にコンサートやラジオ放送テレビ出演をこなす。レコーディングにおいては、ガーシュウ

インのピアノ曲集がステレオフィール誌で「今月の最優秀レコード」に選ばれたほか、1997年に彼女が世界初のレコーディングをしたバッハ/ブゾーニ編曲「ゴールドベルグ変奏曲」をニューヨークタイムズ誌がそのアート&レジャー欄で紹介、またハリウッド・ピアノ協奏曲はドイツでSchauplatten賞を受賞している。また、フォスターによるピアノ曲全曲、ルドルフ・フリムルのピアノ曲集、そしてバッハ=ブゾーニのシリーズおよびダナ・スイスピアノ作品集が最近発売され各メディアでとりあげられ話題となる。ニューヨーク大学の教授を経て、2003年よりプリティッシュ・コロビア大学の教授を務める。国際コンクールの審査員を務める他、ロンドン・ロイヤル・アカデミーやインディアナ大学、ジュリアード音楽院、台湾国立大学そして洗足音楽大学や神戸山手学園など世界各地で講演やマスタークラス等も行っている。また、彼女は日本語の読み書きもこなし、日本の文化や風土を愛してやまない。

TIAA

一般社団法人 東京国際芸術協会

< レッソンの受講曲 >

- ・ バロック・古典派・ロマン派・近代までの自由曲で独奏曲（複数曲可）。組曲等で構成してもかまいません。

< レッスン時間および受講形式 >

- ・ 1組 50分（通訳付き）
- ・ マンツーマン個人レッスン

< レッスン場所 >

- ・ 東京：東京音楽学院 西日暮里駅前校（東京都荒川区西日暮里 4-1-20AC ビル 2階）TEL.03-3822-7412

< レッスン費用 >

- ・ 1回 23,000円（通訳料込み） 通訳を必要としない場合は 20,000円
申込締切：2012年11月28日（水）必着（先着順のため定員になり次第締切ります）
協会会員の方および前回サラ・ビュークナー教授のレッスンを受講された方は、1コマにつき2,000円引きです。

< 日程と時間 >

2012年12月16日（日曜日）

| | |
|-------------|-------------|
| 10：30～11：20 | 15：20～16：10 |
| 11：30～12：20 | 16：20～17：10 |
| 12：30～13：20 | 17：20～18：10 |
| 14：20～15：10 | 18：20～19：10 |

上記日時の中からご都合の良い時間をお選びいただき下記申込書にご記入ください。
応募者多数の場合は希望の日時に添えない場合があるため、**あらかじめお電話にて希望する日時を電話予約いただいてから、申込書をお送りください。**

< 修了証 >

マスタークラスレッスン受講者全員に各教授よりマスタークラス修了証が授与されます。

< 申込方法 >

要項挟み込みの申込書に必要事項を記入の上、下記事務局までお送りください。
申込書提出後、1週間以内に受講料を現金書留でお送りいただくか、お振込を行ってください。

| | | | | |
|-------------|-------|-------|------|----------|
| 郵便振替 | 記号 | 10190 | 番号 | 93696961 |
| 三菱東京UFJ銀行 | 日暮里支店 | 普通預金 | 口座番号 | 1473513 |
| 名義 東京国際芸術協会 | | | | |

< 申込締切日 >

申込締切：2012年11月28日（水）必着（先着順のため定員になり次第締切ります）

< キャンセルについて >

受講者：申込締切日以降のキャンセルにつきましては1コマにつき受講費用の50%、受講日から1週間前のキャンセルは1コマにつき受講費用の75%、当日又は無断でのキャンセルは1コマにつき受講費用の全額をお支払い頂きます。

< その他 >

レッスン希望する日程時間を**あらかじめお電話にて予約いただいてから**申込書にご記入いただき、返信ください。レッスン曲は全自由曲です。期間中であれば、複数回受講することも可能です。希望者は申込書にご記入のうえ郵送にてご返信いただくか、FAXにて送信してください。ご不明な点等ございましたら、東京国際芸術協会事務局まで連絡をお願いいたします。

< お問い合わせ・お申込先 >

一般社団法人 東京国際芸術協会
〒116-0013 東京都荒川区西日暮里 6-13-12
TEL 03-3809-9712 FAX 03-3809-9711
<http://www.tiaa-jp.com> E-mail: info@tiaa-jp.com

年 月 日

2012年 サラ・ビュークナー マスタークラス 申込書

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------------|---|---|----|---|-----------------------------|-----|-----------------------------------|
| ローマ字 | | | | | | 協会会員の方は会員番号を 下記に記載してください | | |
| 氏名 | | | | | | | | |
| 生年月日 | 年 | 月 | 日 | 年齢 | 歳 | 性別 | 男・女 | 過去にマスタークラスを受講された方は、下記に をお願いします |
| 保護者氏名 | 18歳以下の方は保護者の同意をお願いします | | | | | マスタークラス | | |
| 住所 | 〒 都道 区・市 府県 郡 | | | | | | | |
| 電話番号 | () - | | | | | | | |
| 携帯電話 | () - | | | | | | | |
| FAX | () - | | | | | | | |
| e-mail | | | | | | | | |
| 受講希望日時 | 年 月 日 曜日 時 分 ~ 時 分 (分) | | | | | | | |
| 受講希望日時 | 年 月 日 曜日 時 分 ~ 時 分 (分) | | | | | | | |
| 受講希望日時 | 年 月 日 曜日 時 分 ~ 時 分 (分) | | | | | | | |
| レッスン曲目 | 邦題 <作曲者名> 原語 <演奏時間> 欄外参照 | | | | | | | |
| レッスン曲目 | 邦題 <作曲者名> 原語 <演奏時間> 欄外参照 | | | | | | | |
| 学歴・賞歴 | | | | | | | | |
| 現在までに師事した先生 | | | | | | | | |

レッスン曲の原語は作曲家(フルネーム)、作曲者の年代、曲名の順番で記入してください
 例) Ludwig van Beethoven (1770-1827) aus Klaviersonate Nr .30 op109
 1,Vivace ma non Troppo
 2,Prestissimo
 3,Gesangsvoll, mit inniger Empfehlung ,Andante cantabile ed espressivo
 希望する日時が書ききれない場合はこの用紙をコピーしてご使用ください。