

2020年

第12回東京国際声楽コンクール

12th.Tokyo International Vocal Music Competition

募集要項

本コンクールの主な特長

【部門】	グランプリ部門（優勝賞金 50万円） 高校生、大学生、新進声楽家、声楽愛好者、オペレッタ、ミュージカル、歌曲、重唱、高校生アンサンブルなど、年齢区分を含めて合計15部門
【賞】	入賞賞金等のほか、演奏会出演・観覧招待・講習会・留学等を斡旋
【地区大会最優秀賞】	准本選受験料を免除（一部の部門のみ）。
【准本選金賞】	本選受験料を免除（一部の部門のみ）。
【課題曲】	地区大会・准本選ともに自由曲1曲のみ
【開催地】	地区大会：全国21都道府県28会場、准本選：東京/兵庫、本選：東京/埼玉
【地区大会免除】	過去の通過者が同部門で受験する場合は免除（部門規定あり）。
【公式伴奏者】	声楽伴奏の経験豊かな公式伴奏者を置く（一部地区大会・准本選・本選）。
【曲目重複】	地区大会演奏曲を准本選か本選で再演できる。
【制限時間】	作品の趣旨を尊重し柔軟に対応する。

共 催：【西日本准本選】丹波篠山市・丹波篠山市教育委員会

協 力：札幌大谷大学／常盤木学園高等学校／浜松学芸高等学校／福岡女学院高等学校

協 賛：株式会社ドレミ楽譜出版社／NPO法人イエロー・エンジェル／丸善製菓株式会社／千里丘学園幼稚園
東京音楽学院

後 援：北海道／岩手県／山形県／長野県／兵庫県／札幌市

北海道新聞社／岩手日報社／河北新報社／埼玉新聞社／千葉日報社／神奈川新聞社／東京新聞
新潟日報社／信濃毎日新聞社／中日新聞社／京都新聞／神戸新聞社／山陽新聞社／中国新聞社
西日本新聞社／熊本日日新聞社

【下記各自治体教育委員会】

北海道／岩手県／宮城県／仙台市／山形県／千葉県／新潟県／浜松市／京都府／岡山県
広島県／香川県

主 催（申込・問合先）

一般社団法人 東京国際芸術協会

〒116-0002 東京都荒川区荒川 3-74-6-301

TEL:03-6806-7108 FAX:03-3806-8555 <http://www.tiaa-jp.com/tivmc/>

コンクール開催によせて

東京国際声楽コンクールは、お陰様で今年第12回を迎えます。全国の音楽高校・大学の先生方並びにコンクール開催にご協力下さいますスポンサー各位、又、開催ホールの多大なる御援助を賜り、各部門での優秀な人材を声楽界に送り出す事ができました。偏に皆様の御協力の賜物と改めて感謝申し上げます。本コンクールは日本のみならず世界の声楽界に優秀な歌手を送り出す事を目標に設立され、着実にその目標を実現しつつあります。審査に於きましては厳正且つ公平を旨としております。本年もこの理念に基づき、各部門より将来の声楽界を担う素晴らしい人材を発掘出来ます事を期待しております。(審査委員長・川上洋司)

声楽専攻部門

■グランプリ部門 (旧称：一般声楽家部門) 年齢制限なし

(声楽専門教育を受けた方を対象とするが、学籍・所属は問わない)

- 新進声楽家部門： 満21歳以上30歳以下(1989年4月2日～1999年4月1日誕生)
(声楽専門教育を受けた方を対象とするが、学籍・所属は問わない)
- 大学生部門： 満25歳以下(1994年4月2日以降誕生)の学部相当の学生
(声楽専攻には限定しないが、大学専攻科・大学院など学部卒業資格を必要とする課程在籍者は除く)
- 高校3年/卒業生部門： 満20歳以下(1999年4月2日以降誕生)の高校3年/卒業生(浪人生のみ。大学生は不可)
- 高校1/2年生部門： 満18歳以下(2001年4月2日以降誕生)の高校1・2年生
- 歌曲部門/オペレッタ部門： 年齢制限なし

【地区大会免除】第9-11回の本コンクール准本選に出場した方と、地区大会は通過したが准本選を棄権した方は、同部門の受験に限り、准本選より参加することができる(高校生の高校1/2と3/卒業部門の別は問わない)。また旧称一般声楽家部門の地区大会通過者は、グランプリ部門への地区大会免除を認める。(締切：7月26日/日曜日)

	賞	賞金・賞品				
			グランプリ	新進声楽家	大学生	高校生、歌曲、オペレッタ
本選	1位	賞状 トロフィー	500,000円	200,000円	100,000円	50,000円
	2位		200,000円	70,000円	40,000円	20,000円
	3位		100,000円	30,000円	20,000円	10,000円
	4・5位、奨励賞	賞状・楯(グランプリ部門は奨励賞なし)				

	賞	部門	賞品
准本選	准本選金賞(最高得点者)	高校生・大学生・新進・グランプリ	賞状(副賞：本選参加費免除)
	入選(通過者)	全部門	入選メダル
地区大会	地区大会最優秀賞(審査員選考)	高校生・大学生・新進・グランプリ	賞状(副賞：准本選参加費免除)
	地区大会優秀賞(審査員選考)	全部門(若干名)	賞状
	准本選入選(通過者)	全部門	証書

【課題曲：地区大会・准本選(全部門)】各部門が指定する範囲の自由曲1曲(6分以内)

【課題曲：本選】

■グランプリ：15分以内の自由プログラム

(曲間含む。曲数は自由だが、オペラまたは教会音楽からアリア1曲を含む事)

■新進声楽家/大学生：自由曲1曲、およびオペラまたは教会音楽からアリア1曲(合計12分以内)

■高校1・2年生、3年・卒業生：自由曲1曲(6分以内)

■歌曲：12分以内の自由プログラム(曲間含む。曲数は自由だが、日本歌曲を最低1曲含む事)

■オペレッタ：自由曲2曲(合計10分以内。1曲は日本語、1曲は日本語以外の原語で歌う事)

- 【曲目重複】地区大会の曲は准本選または本選で再演できる。ただし、准本選と本選の曲は重複できない。
- 【アリアの定義】「カヴァティーナ」「ロマンツァ」「情景」等も含め、広義に解釈する。
- 【歌唱言語】オペレッタ以外の各部門は、すべて原語で演奏する。但し複数の言語版が国際的に普及している作品の言語選択は自由。翻訳歌詞が、その言語の国のみで普及している場合は不可。

- 【演奏調性】オペラ/オペレッタ/教会音楽アリアは原調で演奏する。但し「セヴィリヤの理髪師」のロジーナなど、移調版が普及している作品の調性選択は自由。歌曲の調性も自由。
- 【選曲の範囲】自由曲は、声楽発声による一般的なクラシック音楽の範疇とする（カンツォーネ、各国民謡、ポップス系、ミュージカルなどは含めない）。
- 【歌曲部門】歌唱言語は自由だが、クラシック音楽の歌曲の原語歌唱に限る。
- 【オペレッタ部門】各国の娯楽的音楽舞台劇全般を対象とする。地区大会と准本選の歌唱言語は自由。舞台上の表現を重視し、演技・セリフ・衣装等も審査対象とする。曲前後のセリフを付加してもよい。繰り返しや前間奏の寸法、移調などの編曲は、原曲の性格を歪曲しない限り認める。ただし独唱アリアに限る。
- 【東京新聞賞】本選の高校生・大学生・新進声楽家・グランプリ各部門の最優秀者に、東京新聞より賞状が贈られる。
- 【神戸新聞社賞】西日本准本選の金賞受賞者に、神戸新聞社より賞状が贈られる。
- 【ドレミ楽譜出版社賞】オペレッタ部門の賞金の一部は、株式会社ドレミ楽譜出版社より贈られる。
- 【東京国際芸術協会賞】その他の賞金・賞品はコンクール主催者の一般社団法人東京国際芸術協会より贈られる。
- 【声種と選曲について】アリアは、申告した声種の役から選ぶ事。申告と受験曲で声種が異なっている場合は減点の対象になる。ただし以下の表のような事例については声種指定を緩やかに解釈する。



言語選択可能な例	ドン・カルロ(伊/仏)、連隊の娘(伊/仏)、オルレアン乙女(露/仏)、マルタ(M'appari, 独/伊)など
言語選択不可の例	売られた花嫁やルサルカのドイツ語、蚤の歌(ムソルグスキー)/メリーウィドウのヴィリヤの歌など、日本語訳が国内で普及している作品の日本語版
6分を大幅に超える例	ああそはかの人か(椿姫)、私の生まれたあのお城(アンナ・ボレーナ)、あたりは静けさに包まれ(ルチア)、私のフェルナンド(ラ・ファヴォリータ)等、特にrec./cavatina/cabaletta形式の作品は、rec・前奏・間奏・繰り返し等を適宜カットする事
声種の規定が緩やかな例	<ul style="list-style-type: none"> いわゆる「イタリア古典歌曲集」の類に複数の調性で採録されているバロックオペラのアリアは「歌曲」と解釈し、声種・調性を指定しない。 ケルビーノ・ドラベッラ・サントウツァ・アダルジーザ・クンドリー等、楽譜にはソプラノと指定されているが現代の公演でメゾソプラノが歌う役は、どちらの声種が歌っても構わない。同様にフィガロやレポレッロ等のバス表記も広範に解釈する。
作品が指定する声種を遵守するべき例	<ul style="list-style-type: none"> バロックオペラであっても、全曲公演することが通例になっている作品で「イタリア古典歌曲集」の中には含まれないアリアは、指定された声種のみが歌える(例:モルガーナ・ロデリンダ等はソプラノ。リナルド等アルトカストラート役はメゾソプラノ/アルト/カウンターテノール)。 19世紀以降の作品では、上記のような例外を除き指定された声種のみが歌える。

❧ ミュージカル部門 ❧

【年齢制限】なし。

【課題曲：地区大会・准本選】自由曲1曲（6分以内）。歌唱言語は限定しない。

【課題曲：本選】自由曲2曲（合計8分以内）。ただし1曲は日本語、1曲は日本語以外の原語で歌う事。

	賞	賞品	賞金
本選	1位	賞状 トロフィー	300,000円
	2位		150,000円
	3位		50,000円
	4・5位、奨励賞	賞状・楯	

	賞	賞品
准本選	准本選金賞 (最高得点者)	賞状(副賞:本選参加費免除)
	入選(通過者)	入選メダル
地区大会	地区大会優秀賞(若干名)	賞状
	准本選入選(通過者)	証書

- 【地区大会免除】第9-11回の本コンクール・ミュージカル部門准本選に出場した方、および地区大会は通過したが准本選を棄権した方は、准本選より参加することができる。(締切:7月26日/日曜日)
- 【曲目重複】地区大会の曲は准本選または本選で再演できる。ただし、准本選と本選の曲は重複できない。
- 【選曲の範囲】各国の娯楽的音楽劇全般を対象とする。ディズニー作品などの舞台化されていないミュージカル映画や、映画の劇的展開に関与する挿入歌(「グレイテスト・ショーマン」など)も含めるが、「劇中の挿入歌」ではない作品は含めない。原則的に独唱曲に限り、アンサンブル曲を独唱する事は含めない。
- 【演奏様式】舞台上の表現を他部門よりも重視するため、演技・セリフ・衣装等も審査対象とする。曲前後のセリフを付加してもよい。繰り返しや前間奏の寸法、移調などの編曲は、原曲の性格を歪曲しない限り認める。
- 【丸善製薬株式会社賞】ミュージカル部門の賞金の一部は、丸善製薬株式会社より贈られる。
- 【千里丘学園幼稚園賞】ミュージカル部門の賞金の一部は、千里丘学園幼稚園より贈られる。
- 【東京国際芸術協会賞】その他の賞金・賞品はコンクール主催者の一般社団法人東京国際芸術協会より贈られる。

高校生アンサンブル部門・重唱部門

■重唱部門：年齢制限なし（8人以内）

■高校生アンサンブル部門：満20歳以下（1999年4月2日以降誕生）の高校生・卒業生（浪人生のみ。大学生は不可）。16人以内。中高一貫校の合唱部員など、中学生以下が混在することは認める。

【課題曲：重唱部門】地区大会・准本選は自由曲1曲（6分以内）。本選は自由曲2曲（合計8分以内）。

【課題曲：高校生アンサンブル部門】地区大会・准本選・本選ともに自由曲1曲（6分以内）

	賞	賞品	賞金
本選	1位	賞状 トロフィー	50,000円
	2位		20,000円
	3位		10,000円
	4・5位、奨励賞	賞状・楯	

	賞	賞品
准本選	入選（通過者）	入選メダル
地区大会	地区大会優秀賞（若干名）	賞状
	准本選入選（通過者）	証書

- 【曲目重複】地区大会の曲は准本選または本選で再演できる。ただし、准本選と本選の曲は重複できない。
- 【歌唱言語】限定しないので、原語・翻訳語のどちらでもよい。
- 【選曲の範囲】合唱曲、オペラ/オペレッタ/ミュージカル/歌曲、教会音楽、演奏会用編曲による重唱・合唱曲など、広く捉える。ポップス系など、クラシック音楽に該当しない曲を合唱編曲したものやゴスペルなども含める。
- 【指揮者・伴奏者】指揮・伴奏の有無は自由。どちらも人数カウントは除外する。年齢制限にも該当しない。
- 【メンバー構成】演奏者が複数の団体に重複参加することは構わない。なお申込み後のメンバー変更は事務局に連絡する事。
- 【複数団体の参加】合唱団を分割して複数団体が参加する場合は、それぞれに名前をつける事（〇〇合唱団A/Bなど）。
- 【東京国際芸術協会賞】賞金・賞品はコンクール主催者の一般社団法人東京国際芸術協会より贈られる。



声楽愛好者部門

■声楽愛好者Y部門：満40歳以下（1979[昭和54]年4月2日以降誕生）

■声楽愛好者A部門：満41歳以上60歳以下（1959[昭和34]年4月2日～1979[昭和54]年4月1日誕生）

■声楽愛好者B女声部門：満61歳以上73歳以下（1946[昭和21]年4月2日～1959[昭和34]年4月1日誕生）

■声楽愛好者B男声部門：満61歳以上73歳以下（1946[昭和21]年4月2日～1959[昭和34]年4月1日誕生）

■声楽愛好者オメガ部門：満74歳以上（1946[昭和21]年4月1日以前誕生）

【課題曲：全部門】地区大会・准本選・本選ともに自由曲1曲（6分以内・原語歌唱）

	賞	賞品
本選	1位	賞状 トロフィー
	2位	
	3位	
	4・5位、奨励賞	賞状・楯

	熱演賞	賞状
本選	アンチエイジング賞 （愛好者B・オメガ部門のみ）	賞状
准本選	入選（通過者）	入選メダル
地区大会	地区大会優秀賞（若干名）	賞状
	准本選入選（通過者）	証書

- 【曲目重複】地区大会の曲は准本選または本選で再演できる。ただし、准本選と本選の曲は重複できない。
- 【選曲の範囲】愛好者部門では広範囲に捉え、一般的なクラシック音楽ではない分野も含める（カンツォーネ、黒人霊歌、民謡など）。ただし声楽発声で歌うことを条件とする。
- 【愛好者の定義】現在、専門教育課程に在籍中、またはプロ歌手活動中の方以外を指す。愛好者として音大別科や音楽教室などに在籍する方は該当する。過去の専門教育歴の有無は問わない。
- 【過去出場者への受験料割引】声楽愛好者の各部門で第9-11回の本コンクール准本選に出場した方と、地区大会を通過して准本選を棄権した方は、地区大会受験料を半額とする（愛好者Y/A/B/オメガの区分は問わない）。
- 【その他の項目】声楽専攻部門の調性・歌唱言語・声種などの諸項目は愛好者各部門にも該当する。
- 【東京国際芸術協会賞】賞品はコンクール主催者の一般社団法人東京国際芸術協会より贈られる。



全部門共通の注意事項

《演奏について》

1. 【制限時間】「1秒でも超過したら違反」とはしないが、約30秒以上超過した場合は減点の対象とする。但し声楽的に重要な部分をカットした場合は審査員会議で協議する。伴奏の省略は自由。
2. 【暗譜】全ての歌唱は暗譜に限る。
3. 【伴奏】ピアノ一台のみ。原曲が無伴奏で作曲されているものに限り、無伴奏を認める。マイクの使用は不可。
4. 【当日の声出し】準備完了後、および休憩時間中には舞台での声出しを許可する。但し主催者は時間管理しない。同時に複数人が発声することは自由。



《審査について》

1. 【結果発表】当日会場で発表し、原則として事務局の翌営業日にホームページに掲載する。
2. 【発表方式】地区大会は通過者受験番号のみ発表し、後日ホームページに氏名を公開する。准本選と本選は氏名と点数を掲示するが、ホームページには入賞・入選者の氏名と演奏曲のみ発表する（点数は発表しない）。
3. 【表彰式】本選後に表彰式と講習会を開催し、審査員との懇談の機会を設ける（准本選は可能な場合のみ開催する）。
4. 【空位】本選の各部門共、最高位の得点が低い場合、または1位をつけた審査員が少ない場合は1位を空位とする。入賞者の中で得点差が大きい場合は、中間位を空位とする。
5. 【審査員講評】地区大会に限り審査員講評を配布する。
6. 【審査への異議】審査方法・結果等についての異議は受け付けない。
7. 【副賞】本選出場者は以下の副賞を受けることができる。それ以外の参加者にも留学・出演等を斡旋する。
 - 東京国際芸術協会演奏家会員としてコンクール翌年3月末日まで無料登録できる。
 - 東京国際芸術協会発行の要項に基づき、ウィーン、チューリッヒ、シュトゥットガルト、ミラノ等で開催されるマスタークラスの学費免除を行う（詳細はホームページまたはコンクール会場で配布する要項を参照する事）。
 - 東京国際芸術協会主催の演奏会・オペラ公演などへの出演を推挙する。
 - リサイタル開催を希望する者は、東京国際芸術協会主催公演の開催支援を受けることができる。

《その他》

1. 【個人情報のプログラム記載】地区大会は受験番号のみ、准本選は氏名、本選は氏名と最終学歴を記載する。
2. 【公式ホームページ告知】諸般の訂正・変更などは、随時公式ホームページに掲載する。
3. 【よくある質問(FAQ)】随時公式ホームページをアップデートするので参照する事。
4. 【写真】主催者が会場で撮影した写真は、ホームページや次回以降の要項、その他の広告に適宜掲載する。

入賞・入選者ガラコンサート



- オーケストラ伴奏のガラコンサートを2021年4-5月頃に東京都内会場で実施する予定。詳細決定次第ホームページに発表し、受験者には順次案内する。
- 准本選出場者に参加資格を付与するが、出演希望が多い場合は調整する。
- グランプリ・大学生・新進声楽家部門の本選1位受賞者は、チケット販売条件を免除する。

公式伴奏者

宮城・関東・中部・関西圏の各地区大会、および准本選・本選の全日程には、公式伴奏者を用意する（希望制）。

- 演奏曲が1曲の部門：伴奏料10,000円・伴奏合わせ約15分
- 本選で演奏曲が2曲以上の部門：伴奏料13,000円・伴奏合わせ約20分

1. 【伴奏合わせ】コンクール前日の伴奏合わせに必ず参加する事。当日の伴奏合わせ希望は受け付けない。
2. 【伴奏料金】上記は本番一回当たりの料金で、合わせ費・伴奏者交通費等の諸経費を含む。受験料と一緒に納入する事。
3. 【伴奏用楽譜の送付】必ず郵送する事（FAX不可）。郵送申込書は同封、ネット申込の場合は遅滞なく別送する。伴奏者に直接送らない事。
4. 【伴奏用楽譜の体裁】コピー譜はテープ貼等で製本し、開催日・会場・氏名・参加部門を明記する事。演奏調性、ページの欠損、演奏箇所などの正確な書き込み等に注意して、当日演奏できる完成品を送付する事。

申込方法

公式サイトへのネット申込または申込書（郵送。Fax不可）で申込み、同時に受験料を下記口座に振込む（期日までに必着）。必ず受験者本人の名義で振込む事。公式伴奏希望者は受験料と一緒に納入する事。

郵便振替の場合	記号：10060 番号：02572351
銀行振込の場合	ゆうちょ銀行 〇〇八（ゼロゼロハチ）支店 普通預金 口座番号：0257235
名義	一般社団法人 東京国際芸術協会

- 【申込書】地区大会申込書は本要項と公式サイト、地区免除申込書は公式サイトに掲載する他、公式サイトへの申込フォームでも受け付ける。
- 【受験票発送】受験料の入金確認ができた受験者には受験票を発送する（当日持参）。発送期日は日程表を参照の事。なお申込書は各大会の締切までに事務局必着なので注意する事。
- 【複数部門受験】年齢その他の条件に矛盾しない限り、自由に複数部門を受験することができる。申込書は部門毎に1枚ずつ提出する。受験曲は、課題条件に矛盾しない限り重複しても構わない。
- 【過去1位の再受験】過去の本コンクール1位入賞者が同一部門で再受験することはできない。ただし重唱・高校生アンサンブル部門は、構成員が全員同一でない限り再受験を認める。また高校生や愛好者のように年齢別に分かれている部門は、例えば高校1/2年生部門の優勝者が、翌年に3年/卒業生部門を受験することは可能である。
- 【年齢の算出基準日】2020年4月1日現在とする（「21歳以上30歳以下」とは21/30歳を含む）。
- 【曲目変更】申込後の曲目変更は認めない。
- 【参加辞退】申し込み後に参加を辞退した場合は速やかに事務局に連絡する事。但し受験料は返却しない。
- 【事務局営業時間】平日9時30分～18時00分

《受験料》

部門	地区大会	准本選	本選
グランプリ	16,000円	22,000円	20,000円
高校1/2,3/卒	6,000円	12,000円	17,000円
大学生	11,000円	16,000円	17,000円
新進声楽家	14,000円	20,000円	20,000円
愛好者Y	14,000円	20,000円	20,000円

部門	地区大会	准本選	本選
愛好者(Y以外)	21,000円	25,000円	22,000円
歌曲, オペレッタ, ミュージカル	16,000円	22,000円	20,000円
重唱・ 高校生アンサンブル	10,000円	10,000円	15,000円

第11回総合統計

	地区大会				東日本准本選(参加者)					西日本准本選(参加者)					准本選合計			准本選棄権		本選				参加総数	
	参加	通過	通過率	棄権	地区通過	免除	計	入選	入選率	地区通過	免除	計	入選	入選率	参加	入選	入選率	地区通過	免除	参加	入賞	入賞率	棄権	第11回	第10回
高校1・2年生	105	74	70%	2	40	6	46	19	41%	22	5	27	15	56%	73	34	47%	1		32	7	6%		118	122
高校3年・卒業生	89	65	73%	4	41	17	58	26	45%	18	12	30	17	57%	88	43	49%			41	9	7%		122	129
高校生アンサンブル	17	11	65%		8		8	6	75%	3		3	3	100%	11	9	82%			9	5	29%		17	11
大学生	81	58	72%	1	36	15	51	18	35%	17	9	26	11	42%	77	29	38%			26	8	8%		106	127
新進声楽家	43	35	81%		18	6	24	12	50%	12	2	14	5	36%	38	17	45%	1		18	7	13%	※	52	74
グランプリ	41	23	56%		16	12	28	7	25%	6	4	10	3	30%	38	10	26%			10	3	5%		57	73
歌曲	26	16	62%	1	8	7	15	5	33%	6	1	7	3	43%	22	8	36%			7	4	11%		35	33
オペレッタ	1	1	100%		1		1		0%			0			1	0	0%			1	0	0%		1	3
ミュージカル	110	86	78%		44	16	60	19	32%	38	13	51	14	27%	111	33	30%			31	9	6%		139	100
重唱	4	3	75%				0			2		2	2	100%	2	2	100%			2	2	50%		4	1
アンサンブル	0	0					0					0			0	0				0	0			0	0
声楽愛好者Y	33	30	91%		19		19	9	47%	9		9	4	44%	28	13	46%	1		13	7	21%		33	26
声楽愛好者A	91	84	92%		61		61	32	52%	17		17	9	53%	78	41	53%	1		40	13	14%		91	71
声楽愛好者B女	42	36	86%	1	25		25	8	32%	7		7	3	43%	32	11	34%			11	6	14%		43	45
声楽愛好者B男	31	31	100%	1	22		22	12	55%	4		4	1	25%	26	13	50%			13	8	25%		32	
声楽愛好者オメガ	23	17	74%		11		11	6	55%	2		2	1	50%	13	7	54%			7	7	30%		23	
総数	737	570	77%	10	350	79	429	179	42%	163	46	209	91	44%	638	270	42%	3	1	261	95	11%	0	873	815

※：年齢資格が新進に該当する受験者1名が事務的ミスにより大学部門で入選していたため、本選は新進で出場した。

日程・会場・審査員

地区大会免除者の准本選申込締切

(第9-11回地区大会通過者、同回准本選出場者)

2020年7月26日(日曜日)

地区大会

特記のない地区大会の部門順は原則的に、①高校生(高校生アンサンブル)から新進まで年齢順、②グランプリ、③歌曲・オペレッタ・重唱、④ミュージカル、⑤愛好者(年齢順)とする。

北海道	7/12(日)	午後夜間	札幌大谷大学・大谷記念ホール※
■申込締切: 6/22(月) ■受験票発送: 6/25(木) ■准本選申込締切: 7/19(日)			
■審査員 三山博司(札幌大谷大学教授), 塚田康弘(北海道教育大学名誉教授) 岡元敦司(北翔大学・北海道教育大学・札幌大谷大学講師), 相川智子(北海道二期会会員)			
岩手	8/1(土)	午後夜間	盛岡市民文化センター・小ホール
■申込締切: 7/13(月) ■受験票発送: 7/16(木) ■准本選申込締切: 8/10(月祝)			
■審査員 在原泉(岩手大学・盛岡大学短期大学部講師), 大川みほ(声楽指導者) 鈴木たたえ(声楽・合唱指導者), 佐藤恵津子(声楽・合唱指導者)			
宮城	8/2(日)	午後夜間	常盤木学園高等学校・シュトラウスホール※
■申込締切: 7/19(日) ■受験票発送: 7/22(水) ■准本選申込締切: 8/10(月祝) ■公式伴奏: 小平圭亮			
■部門: 高校1・2年生/高校3年・卒業生/高校生アンサンブル/歌曲/大学生/新進声楽家/グランプリ 佐藤淳一(尚絅学院大学教授, 仙台オペラ協会芸術監督), 瀬戸美子(常盤木学園高校・東北福祉大学講師), 松尾英章(常盤木学園高校講師), 中村優子(宮城学院女子大学講師)			
■審査員 ■部門: 声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ/重唱/オペレッタ/ミュージカル 佐藤順子(常盤木学園高校・東北福祉大学講師, 宮城学院女子大学音楽科リエゾンセンター認定演奏員) 金平真弥(ミュージカルボーカルレッスン・パティエーナ主宰, ミュージカル女優, 元劇団四季団員) 岩瀬りゆう子(声楽指導者, 宮城学院女子大学音楽科リエゾンセンター認定演奏員), 高山圭子(声楽指導者)			
山形	8/10(月祝)	午後	山形テルサ・3階アプローチ
■申込締切: 7/20(月) ■受験票発送: 7/22(水) ■准本選申込締切: 西日本(高校生/高校生アンサンブル/大学生/重唱/歌曲)8/11(火)13時、西日本(グランプリ/新進声楽家/ミュージカル/オペレッタ/声楽愛好者)8/16(日)、東日本8/16(日)			
■審査員 藤野祐一(山形大学名誉教授), 吉野直子(山形県立山形北高校・東北文教大学短期大学部講師) 西谷衣代(山形県立山形北高校講師), 藤野恵美子(山形オペラ協会副会長)			
埼玉1	7/21(火)	午後夜間	所沢市民文化センター ミューズ・小ホール
■申込締切: 7/7(火) ■受験票発送: 7/10(金) ■准本選申込締切: 8/2(日) ■公式伴奏: 岩撫智子、冨田優			
■部門: 大学生/新進声楽家/グランプリ/歌曲/オペレッタ/ミュージカル/重唱 黒澤麻美(東京音楽大学・大学院講師), 平井香織(国立音楽大学講師) 鳥木弥生(武蔵野音楽大学・洗足学園音楽大学講師), 武藤直美(東邦音楽大学講師)			
■審査員 ■部門: 高校1・2年生/高校3年・卒業生/高校生アンサンブル/声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ 柏熊康江(桐朋学園芸術短期大学・埼玉県立芸術総合高校講師), 新井芳美(武蔵野音楽大学附属音楽教室講師) 本村陽一(声楽指導者, 日伊協会教室講師), 西澤頼子(声楽指導者, ボーカル教室 smily 講師)			
埼玉2	8/8(土)	全日	川口総合文化センターリリア・音楽ホール
■申込締切: 7/27(月) ■受験票発送: 7/30(木) ■准本選申込締切: 西日本(高校生/高校生アンサンブル/大学生/重唱/歌曲)8/10(月祝)、西日本(グランプリ/新進声楽家/ミュージカル/オペレッタ/声楽愛好者)8/16(日)、東日本8/16(日) ■公式伴奏: 田中健、篠宮久徳			
■部門: 大学生/新進声楽家/グランプリ/歌曲/オペレッタ/ミュージカル/重唱 大貫裕子(宇都宮短期大学客員教授), 杉野正隆(東京音楽大学講師) 藤川泰彰(国立音楽大学・桐朋学園大学講師, 桐朋女子高校教諭), 武内朋子(国立音楽大学講師)			
■審査員 ■部門: 高校1・2年生/高校3年・卒業生/高校生アンサンブル/声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ 萩原みか(東京音楽大学・埼玉県立大宮光陵高校講師), 古澤利人(声楽指導者, T1project 声楽講師, 東京二期会会員) 岩井理花(声楽指導者), 岩崎京子(声楽指導者)			

千葉	7/29(水)	午後夜間	アミュゼ柏・クリスタルホール
----	---------	------	----------------

■申込締切：7/13(月) ■受験票発送：7/16(木) ■准本選申込締切：8/6(木) ■公式伴奏：富田優

■部門：大学生／新進声楽家／グランプリ／歌曲／オペレッタ／ミュージカル／重唱
大貫裕子(宇都宮短期大学客員教授)，樋口達哉(東京藝術大学・武蔵野音楽大学講師)，川上茉莉絵(茨城県立水戸第三高校講師)
■審査員
宮部小牧(聖徳大学・同附属女子高校・フェリス女学院大学・洗足学園音楽大学講師)
■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ
五月女智恵(愛知県立芸術大学・聖徳大学附属女子高校講師)，濱田千枝子(茨城県立取手松陽高校講師)
モントロ典子(イタリア語学文化声楽教室<ピアチェーヴォレ・イタリア>主宰)，助川智子(声楽指導者，ベルカント音楽学院講師)

東京1	6/30(火)	午後夜間	渋谷区文化総合センター大和田・伝承ホール
-----	---------	------	----------------------

■申込締切：6/15(月) ■受験票発送：6/18(木) ■准本選申込締切：7/12(日) ■公式伴奏：岩撫智子、篠宮久徳

■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／歌曲／大学生／新進声楽家／グランプリ
菅野宏昭(東京音楽大学講師)，藤井奈生子(東京音楽大学・埼玉県立大宮光陵高校・茨城県立水戸第三高校講師)
■審査員
藤井玲南(国立音楽大学講師)，川越塔子(昭和音楽大学講師)
■部門：声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ／重唱／オペレッタ／ミュージカル
羽山弘子(エリザベト音楽大学准教授)，金井隆子(洗足学園音楽大学・大学院講師)
佐藤智恵(声楽指導者，ムジカ・チェレステ代表)，田崎豊子(アルル音楽教室講師)

東京2	7/25(土)	午後夜間	江戸川区総合文化センター・小ホール
-----	---------	------	-------------------

■申込締切：7/13(月) ■受験票発送：7/16(木) ■准本選申込締切：8/2(日) ■公式伴奏：齋藤誠二、下岡達朗

■部門：大学生／新進声楽家／グランプリ／歌曲／オペレッタ／ミュージカル／重唱
石崎秀和(東京学芸大学准教授)，二見忍(国立音楽大学・洗足学園音楽大学講師)
■審査員
柳澤利佳(洗足学園音楽大学・浜松学芸高校講師)，小貫岩夫(二期会オペラ研究所講師，東京二期会会員)
■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ
宝槻美代子(宝槻声楽教室主宰，東京二期会会員)，北村道子(声楽指導者，きたむら音楽教室主宰)，
安藤英市(声楽指導者，イル・テアトロ音楽院代表)，西正子(島村楽器講師，フィオーレ・オペラ協会理事長)

東京3	7/30(木)	午後夜間	和光大学ポプリホール鶴川・ホール
-----	---------	------	------------------

■申込締切：7/19(日) ■受験票発送：7/22(水) ■准本選申込締切：8/6(木) ■公式伴奏：下岡達朗、篠宮久徳

■部門：大学生／新進声楽家／グランプリ／歌曲／オペレッタ／ミュージカル／重唱
安達さおり(東京音楽大学講師，藤原歌劇団団員)，松山いくお(昭和音楽大学講師，ミラマーレ・オペラ代表理事)
■審査員
中村靖(昭和音楽大学・日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師)，山本佳代(国立音楽大学講師)
■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ
上田武夫(桐光学園中学高校教諭)，宗像成弥(宗像声楽教室主宰)
別府真也(声楽指導者，藤原歌劇団団員)，青柳明(声楽指導者，藤原歌劇団団員)

東京4	8/9(日)	午後夜間	武蔵野市民文化会館・小ホール
-----	--------	------	----------------

■申込締切：7/27(月) ■受験票発送：7/30(木) ■准本選申込締切：西日本(高校生／高校生アンサンブル／大学生／重唱／
歌曲)8/10(月祝)、西日本(グランプリ／新進声楽家／ミュージカル／オペレッタ／声楽愛好者)8/16(日)、東日本8/16(日)
■公式伴奏：齋藤誠二、白取晃司

■部門：大学生／新進声楽家／グランプリ／歌曲／オペレッタ／ミュージカル／重唱
成田博之(国立音楽大学・尚美学園大学・東京二期会愛好家クラス講師)
津山恵(昭和音楽大学・東海大学・桐朋学園芸術短期大学講師)
■審査員
蒲谷昌子(桜美林大学講師，日伊協会理事，芸術文化グローバルワークス代表理事)
塩塚隆則(塩塚隆則オペラ講座講師，日本芸術家ネットワーク理事，鎌倉オペラ主宰)
■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ
鹿内芳仁(国立音楽大学附属中学校・高校講師)，佐藤のりこ(愛の翼声楽アカデミー主宰)，
蒼道子(声楽指導者，宮地楽器講師)，橘田有美(ブルメリア音楽教室講師)

東京5	8/10(月祝)	全日	五反田文化センター・音楽ホール
-----	----------	----	-----------------

■申込締切：7/27(月) ■受験票発送：7/30(木) ■准本選申込締切：西日本(高校生／高校生アンサンブル／大学生／重唱／
歌曲)8/11(火)13時、西日本(グランプリ／新進声楽家／ミュージカル／オペレッタ／声楽愛好者)8/16(日)、東日本8/16(日)
■公式伴奏：下岡達朗、富田優

			<p>■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／歌曲／大学生／新進声楽家／グランプリ 藤原海考(昭和音楽大学准教授、藤原歌劇団団員)、臼木あい(国立音楽大学・上野学園大学講師) 岡崎智恵子(愛知県立芸術大学・ノヴァラ市立音楽院(イタリア)講師)、廣田美穂(昭和音楽大学特任准教授)</p> <p>■審査員 ■部門：声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ／重唱／オペレッタ／ミュージカル 村田佳子(声楽・ミュージカル歌唱指導者、成城ミュージックアカデミー主任講師) 馬場陽子(東京都立総合芸術高校講師、小春かんぱにい主宰、東京二期会会員) 菊地美奈(東海大学・東京二期会講師)、佐藤敦史(声楽指導者)</p>
神奈川	7/22(水)	午後夜間	神奈川県民ホール・小ホール
	<p>■申込締切：7/9(木) ■受験票発送：7/13(月) ■准本選申込締切：8/2(日) ■公式伴奏：田中健</p>		
			<p>■部門：大学生／新進声楽家／グランプリ／歌曲／オペレッタ／ミュージカル／重唱 星野聡(フェリス女学院大学教授)、悦田比呂子(国立音楽大学・洗足学園音楽大学講師) 川原敦子(東京音楽大学・札幌大谷大学講師)、鶴木絵里(桐朋学園大学・桐朋学園芸術短期大学・洗足学園大学講師)</p> <p>■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ 石渡千寿子(スタジオC主宰、神奈川ミュージカル協会副会長)、梅澤幸代(FELICE 声楽教室代表) 吉田稔(声楽指導者)、神田沙央理(声楽指導者)</p>
新潟	8/1(土)	夜間	東区プラザ・ホール
	<p>■申込締切：7/13(月) ■受験票発送：7/16(木) ■准本選申込締切：8/10(月祝)</p>		
			<p>■審査員 五十嵐郊味(新潟県立新潟中央高校講師)、北住順子(声楽・合唱指導者、新潟青陵大学短期大学部講師) 丸山たい子(新潟県立新潟中央高校講師、東京二期会会員)、横田聡子(東京学館新潟高校講師、Soave 音楽教室主宰)</p>
石川	7/27(月)	夜間	金沢市アートホール・ホール
	<p>■申込締切：7/6(月) ■受験票発送：7/9(木) ■准本選申込締切：8/6(木)</p>		
			<p>■審査員 田島茂代(愛知県立芸術大学・石川県立金沢辰巳丘高校講師)、川崎美砂子(声楽指導者、仁愛女子短期大学講師) 黒崎隆憲(声楽指導者、富山県立呉羽高校講師)、大西真澄(声楽・合唱指導者、石川県立金沢辰巳丘高校講師)</p>
長野	7/23(木祝)	午後	長野市芸術館・リサイタルホール
	<p>■申込締切：7/6(月) ■受験票発送：7/9(木) ■准本選申込締切：8/2(日)</p>		
			<p>■審査員 池田京子(信州大学教授、武蔵野音楽大学講師)、朝倉喜久子(上田女子短期大学講師) 清住真達(松本美須ヶ丘高校教諭、長野県高等学校合唱連盟理事長)、井出玲子(小諸高校教諭)</p>
静岡	7/26(日)	午後夜間	浜松学芸高等学校・音楽館ホール
	<p>■申込締切：7/6(月) ■受験票発送：7/9(木) ■准本選申込締切：8/2(日)</p>		
			<p>■審査員 横山靖代(常葉大学短期大学部講師、東京二期会会員)、中島実紀(浜松学芸高校講師、東京二期会会員) 萩原明美(静岡県立沼津西高校講師)、鈴木良枝(ミュージカル指導者、松風ミュージカル21主宰、元宝塚歌劇団)</p>
愛知1	6/28(日)	午後夜間	名古屋市の中川文化小劇場・ホール
	<p>■申込締切：6/15(月) ■受験票発送：6/18(木) ■准本選申込締切：7/5(日) ■公式伴奏：竹内功</p>		
			<p>■部門：大学生／新進声楽家／グランプリ／歌曲／オペレッタ／ミュージカル／重唱 松波千津子(名古屋芸術大学教授、名古屋オペラ協会運営副委員長)、初鹿野剛(愛知県立芸術大学准教授、名古屋音楽大学講師) 相可佐代子(名古屋音楽大学・愛知県立芸術大学・京都市立芸術大学講師) 三輪陽子(愛知県立芸術大学・名古屋芸術大学・金城学院大学・名古屋市立菊里高校講師)</p> <p>■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ 渡部純子(愛知県立芸術大学・名古屋音楽大学講師、名古屋二期会会員)、小林史子(名古屋音楽大学・金城学院大学講師) 中須賀悦子(名古屋音楽学校・朝日カルチャーセンター講師、名古屋オペラ協会運営委員) 岡本茂朗(オペラ団体エウロ・リリカ代表)</p>
愛知2	8/9(日)	全日	名古屋市の中川文化小劇場・ホール
	<p>■申込締切：7/27(月) ■受験票発送：7/30(木) ■准本選申込締切：西日本(高校生／高校生アンサンブル／大学生／重唱／歌曲)8/10(月祝)、西日本(グランプリ／新進声楽家／ミュージカル／オペレッタ／声楽愛好者)8/16(日)、東日本8/16(日) ■公式伴奏：竹内功</p>		

■部門：大学生／新進声楽家／グランプリ／歌曲／オペレッタ／ミュージカル／重唱

森川栄子(愛知県立芸術大学教授, お茶の水女子大学講師), 馬場浩子(名古屋芸術大学教授, 金城学院大学・三重大学講師)
やまとかよ(名古屋音楽大学講師, 東京二期会会員)

■審査員 井原義則(愛知県立芸術大学・南山大学エクステンションカレッジ講師, 昭和文化小劇場アドヴァイザー)

■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ

谷津理恵子(愛知県立明和高校主任教諭), 坂井いづみ(金城学院大学・名古屋市立菊里高校・名古屋音楽学校講師)

佐藤和子(声楽指導者, 音楽教室フェリーチェ・タスティ主宰), 金澤澄華(声楽指導者, イタリア音楽振興会代表理事)

京都 7/28(火) 午後夜間 京都府立文化芸術会館・ホール

■申込締切：7/13(月) ■受験票発送：7/16(木) ■准本選申込締切：8/6(木) ■公式伴奏：水谷彰子、仲本雄平 (ミュージカル部門)

■部門：大学生／新進声楽家／グランプリ／歌曲／オペレッタ／ミュージカル／重唱

日下部祐子(京都市立芸術大学・武庫川女子大学講師), 小木谷好美(同志社女子大学・京都市立京都堀川音楽高校・京都女子大学講師), 高島依子(同志社女子大学・京都市立京都堀川音楽高校講師), 湯浅契(奈良県立高円高校講師, 関西歌劇団副理事長)

■審査員

■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ

津幡泰子(京都市立京都堀川音楽高校教諭), 浅井順子(京都市立京都堀川音楽高校講師, 合唱指揮者)

有本明生(奈良県立高円高校講師), 雑賀美可(声楽・合唱指導者)

大阪1 7/16(木) 午後夜間 豊中市立文化芸術センター・小ホール

■申込締切：7/2(木) ■受験票発送：7/6(月) ■准本選申込締切：7/26(日) ■公式伴奏：殿護弘美、林典子

■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／歌曲／大学生／新進声楽家／グランプリ

雁木悟(神戸山手女子高校教諭, 大阪音楽大学講師), 安藝榮子(大阪音楽大学講師, 杭州音楽院特任教授)

田村由美子(滋賀県立石山高校講師), 福島慶子(声楽・合唱指導者, 大阪音楽大学附属音楽院講師)

■審査員

■部門：声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ／重唱／オペレッタ／ミュージカル

北田玉代(宝塚受験校トップハット・元宝塚音楽学校・梅花女子大学歌劇団講師), 帯刀享子(ボーカリストクールKiyoressimo 主宰), 榎本智子(ローゼンビートアカデミー・朝日カルチャーセンター中之島教室・第一楽器講師)

田原由美子(声楽指導者)

大阪2 8/2(日) 全日 豊中市立文化芸術センター・中ホール(アクア文化ホール)

■申込締切：7/19(日) ■受験票発送：7/22(水) ■准本選申込締切：8/10(月祝) ■公式伴奏：高木雅弘、仲本雄平 (ミュージカル部門)

■部門：大学生／新進声楽家／グランプリ／歌曲／オペレッタ／ミュージカル／重唱

田邊織恵(京都教育大学准教授, 大阪音楽大学講師), 尾崎比佐子(大阪音楽大学・同志社女子大学講師)

熊本佳永(大阪音楽大学講師), 津山和代(同志社女子大学・京都市立京都堀川音楽高校講師)

■審査員

■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ

松原友(東京藝術大学・武蔵野音楽大学・大阪音楽大学講師),

福嶋あかね(滋賀県立石山高校・京都女子大学講師)

田中友輝子(大阪府立夕陽丘高校講師, 堺シティオペラ理事), 吉田稔(声楽指導者)

兵庫 8/8(土) 午後夜間 神戸市立灘区民ホール・ホール

■申込締切：7/27(月) ■受験票発送：7/30(木) ■准本選申込締切：西日本(高校生／高校生アンサンブル／大学生／重唱／歌曲)8/10(月祝)、西日本(グランプリ／新進声楽家／ミュージカル／オペレッタ／声楽愛好者)8/16(日)、東日本8/16(日)

■公式伴奏：關口康祐、多久潤子

■部門：大学生／新進声楽家／グランプリ／歌曲／オペレッタ／ミュージカル／重唱

清水徹太郎(京都市立芸術大学・大阪音楽大学・京都市立京都堀川音楽高校講師), 萩原寛明(神戸女学院大学講師),

清原邦仁(大阪音楽大学講師, 関西歌劇団理事), 山田愛子(神戸女学院大学・兵庫県立西宮高校講師)

■審査員

■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ

小玉晃(大阪音楽大学・同志社女子大学講師, 小玉晃の音楽学校主宰), 鬼一薫(神戸女学院大学・神戸山手女子高校講師)

新井俊稀(声楽・合唱指揮者, 新井音楽教室主宰), 吉武貴子(吉武貴子オペラ教室主宰)

岡山 7/29(水) 夜間 岡山シンフォニーホール・スタジオ1

■申込締切：7/9(木) ■受験票発送：7/13(月) ■准本選申込締切：8/6(木)

■審査員 揃敏幸(くらしき作陽大学講師), 森野啓司(岡山県立岡山城東高校音楽学類主任)

星島陽子(岡山県立岡山城東高校講師), 平真理子(アマービレ音楽院講師)

広島 7/26(日) 午後 広島県民文化センター・多目的ホール

■申込締切：7/6(月) ■受験票発送：7/9(木) ■准本選申込締切：8/2(日)

■部門：高校1・2年生／高校3年・卒業生／高校生アンサンブル／歌曲／大学生／新進声楽家／グランプリ

桂政子(エリザベト音楽大学教授)，羽山弘子(エリザベト音楽大学准教授)

白岩洵(山口大学講師)，下松由夏(広島音楽高校講師)

■審査員

■部門：声楽愛好者Y・A・B男・B女・オメガ／重唱／オペレッタ／ミュージカル

内田陽一郎(エリザベト音楽大学名誉教授，広島県合唱連盟顧問)，日越喜美香(NHK文化センター講師，藤原歌劇団団員)

三木貴徳(三木音楽教室代表，エリザベト音楽大学エクステンションセンター講師)

下岡寛(下岡音楽教室「新芽グループ」代表，公立中学校講師)

香川

7/18(土)

午後

サンポートホール高松・第2小ホール

■申込締切：6/29(月) ■受験票発送：7/2(木) ■准本選申込締切：7/26(日)

前田朋紀(香川県立坂出高校主任教諭)，大山晃(高松市立高松第一高校教諭)

■審査員

愛染千絵子(声楽指導者，愛染音楽教室・愛歌会オペレッタミュージカル主宰，高松リビングカルチャー講師)

中野勝美(声楽指導者)

福岡

7/23(木祝)

午後夜間

福岡女学院・ギール記念講堂

■申込締切：7/9(木) ■受験票発送：7/13(月) ■准本選申込締切：8/2(日)

橋本エリ子(福岡教育大学教授)，加末京子(声楽指導者)

■審査員

佐伯洋子(声楽・合唱指導者)，山崎三代子(声楽・ミュージカル・合唱指導者)

熊本

7/25(土)

夜間

熊本市男女共同参画センター はあもにい・メインホール

■申込締切：7/6(月) ■受験票発送：7/9(木) ■准本選申込締切：8/2(日)

桑原理恵(平成音楽大学教授)，河添富士子(大分県立芸術文化短期大学・熊本市立必由館高校講師)

■審査員

佐久間伸一(熊本シティオペラ協会代表，熊本県文化協会副会長)，宮田由美(すみれミュージックアカデミー講師)

※学校行事の関係で日程確定は4月以降になるため、コンクール公式サイトで確認する事。

准本選・本選審査員

■審査委員長 川上洋司(東京藝術大学名誉教授，東京音楽大学客員教授)

東日本准本選・本選の全日

■審査副委員長・事務局長代行 小畑朱実(武蔵野音楽大学教授)

日程調整中

■審査副委員長 小濱妙美(京都市立芸術大学教授)

西日本准本選：9/4-6・本選：10/25-27

■審査副委員長 田中由也(大阪音楽大学教授，関西歌劇団副理事長)

西日本准本選 8/23-24・本選：10/14-17

■審査副委員長 秋山理恵(国立音楽大学教授，洗足学園音楽大学客員教授)

東日本准本選：8/28-29・8/31・9/10-11・

本選：10/14-17・10/27

■審査副委員長 山口道子(武蔵野音楽大学教授)

東日本准本選：9/11-13・本選：10/25-27

■事務局長 田辺とおる(元名古屋芸術大学・名古屋音楽大学客員教授，元国立音楽大学講師)

日程調整中

准本選

(東西どちらの准本選に参加するかは自由に選択できる)

東日本准本選

8/28(金)	江戸川区総合文化センター・小ホール	受験票発送 8/18(火) 本選申込締切 9/6(日)
■部門	高校3年・卒業生 ■公式伴奏：岩撫智子、下岡達朗	
■審査員	中村佳子(昭和音楽大学短期大学部教授)，立原ちえ子(東京音楽大学准教授) 森田学(国立音楽大学・東京音楽大学・昭和音楽大学講師)	
8/29(土)	江戸川区総合文化センター・小ホール	受験票発送 8/18(火) 本選申込締切 9/6(日)
■部門	高校1・2年生／高校生アンサンブル ■公式伴奏：齋藤誠二、田中健	
■審査員	大橋ゆり(桐朋学園大学教授)，森田学(国立音楽大学・東京音楽大学・昭和音楽大学講師) 羽山晃生(自由学園講師)	
8/30(日)	江戸川区総合文化センター・小ホール	受験票発送 8/18(火) 本選申込締切 9/6(日)
■部門	ミュージカル ■公式伴奏：石黒友梨	
■審査員	信太美奈(桐朋学園芸術短期大学教授，昭和音楽大学講師) ダイアナ・ポール・石山(洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授，SONG&DANCE ミュージカル教室主宰) 吉岡小鼓音(聖徳大学講師)，高野二郎(洗足学園音楽大学ミュージカルコース・桐朋学園芸術短期大学講師)	

8/31(月)	江戸川区総合文化センター・小ホール	受験票発送 8/18(火) 本選申込締切 9/6(日)
■部門	声楽愛好者 Y/オペレッタ/新進声楽家 ■公式伴奏：田中健、篠宮久徳	
■審査員	井ノ上了吏(昭和音楽大学教授, 国立音楽大学講師), 手嶋眞佐子(東京藝術大学准教授) 大勝秀也(指揮者)	
9/10(木)	武蔵野市民文化会館・小ホール	受験票発送 8/21(金) 本選申込締切 9/22(火祝)
■部門	声楽愛好者 B 男声/声楽愛好者 B 女声 ■公式伴奏：岩撫智子、下岡達朗	
■審査員	田島巨祥(東京音楽大学講師), 山本真由美(国立音楽大学講師) 飯坂純(昭和音楽大学・大学院講師, 指揮者, 新国立劇場音楽スタッフ, 東京オペラ・プロデュース副理事長)	
9/11(金)	武蔵野市民文化会館・小ホール	受験票発送 8/21(金) 本選申込締切 9/22(火祝)
■部門	声楽愛好者 オメガ/歌曲/グランプリ ■公式伴奏：齋藤誠二、富田優	
■審査員	下原千恵子(国立音楽大学教授), 武田正雄(東京音楽大学・聖徳大学・日本声楽家協会講師)	
9/12(土)	武蔵野市民文化会館・小ホール	受験票発送 8/21(金) 本選申込締切 9/22(火祝)
■部門	大学生/重唱 ■公式伴奏：下岡達朗	
■審査員	中村佳子(昭和音楽大学短期大学部教授), 羽山晃生(自由学園講師), 今村能(指揮者)	
9/13(日)	武蔵野市民文化会館・小ホール	受験票発送 8/21(金) 本選申込締切 9/22(火祝)
■部門	声楽愛好者 A ■公式伴奏：白取晃司、富田優	
■審査員	下原千恵子(国立音楽大学教授), 秋山隆典(東京音楽大学准教授, 桐朋学園芸術短期大学講師) 武田正雄(東京音楽大学・聖徳大学・日本声楽家協会講師)	

西日本准本選

8/23(日)	神戸市立灘区民ホール・ホール	受験票発送 8/12(水) 本選申込締切 8/30(日)
■部門	歌曲/重唱/大学生/高校生アンサンブル ■公式伴奏：關口康祐	
■審査員	荒田祐子(大阪音楽大学教授, 関西歌劇団常務理事), 石橋栄実(大阪音楽大学教授, 大阪音楽大学附属音楽院院長) 松本薫平(神戸女学院大学教授), 萩原次己(京都市立芸術大学・同志社女子大学講師)	
8/24(月)	神戸市立灘区民ホール・ホール	受験票発送 8/12(水) 本選申込締切 8/30(日)
■部門	高校1・2年生/高校3年・卒業生 ■公式伴奏：高木雅弘、林典子	
■審査員	荒田祐子(大阪音楽大学教授, 関西歌劇団常務理事), 松田昌恵(大阪音楽大学教授) 萩原次己(京都市立芸術大学・同志社女子大学講師), 木川田温子(元京都市立芸術大学・元同志社女子大学講師)	
9/4(金)	丹波篠山市立田園交響ホール・ホール	受験票発送 8/21(金) 本選申込締切 9/13(日)
■部門	声楽愛好者 B 男声/声楽愛好者 B 女声/声楽愛好者 オメガ/新進声楽家 ■公式伴奏：殿護弘美	
■審査員	福原寿美枝(武庫川女子大学教授, 京都市立芸術大学講師), 松本薫平(神戸女学院大学教授), 藤原啓子(大阪音楽大学講師, 日本シューベルト協会副理事長), 田中友輝子(大阪府立夕陽丘高校講師, 堺シティオペラ理事)	
9/5(土)	丹波篠山市立田園交響ホール・ホール	受験票発送 8/21(金) 本選申込締切 9/9(水)
■部門	ミュージカル ■公式伴奏：仲本雄平	
■審査員	村井幹子(大阪芸術大学教授, 相愛大学講師), 松田ひろ子(大阪音楽大学短期大学部ミュージカル・コース准教授) 前田繁実(宝塚音楽学校講師, 宝塚歌劇団編作曲家), 楓八州子(オーディション対策スタジオ風音舎主宰)	
9/6(日)	丹波篠山市立田園交響ホール・ホール	受験票発送 8/21(金) 本選申込締切 9/13(日)
■部門	声楽愛好者 Y/声楽愛好者 A/オペレッタ/グランプリ ■公式伴奏：多久潤子、水谷彰子	
■審査員	柏木敦子(武庫川女子大学教授), 牧村邦彦(大阪芸術大学客員教授, 指揮者) 上野洋子(京都市立芸術大学准教授), 坂口菜里(堺シティオペラ理事長・エグゼクティブプロデューサー)	

本選

9/27(日)	東村山市立中央公民館・ホール	受験票発送 9/11(金)
■部門	ミュージカル ■公式伴奏：高島愛、石黒友梨	
■審査員	ダイアナ・ポール・石山(洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授, SONG&DANCE ミュージカル教室主宰) 信太美奈(桐朋学園芸術短期大学教授, 昭和音楽大学講師) 高野二郎(洗足学園音楽大学ミュージカルコース・桐朋学園芸術短期大学講師) 松山由佳(尚美ミュージックカレッジ専門学校講師), 楓八州子(オーディション対策スタジオ風音舎主宰) 井上智恵(ミュージカル・声楽指導者, ワイズ・スポーツ&エンターテインメント所属歌手・俳優)	
10/14(水)	曳舟文化センター・ホール	受験票発送 9/25(金)
■部門	声楽愛好者B 男声/声楽愛好者B 女声/声楽愛好者オメガ ■公式伴奏：岩撫智子、富田優	
■審査員	谷友博(武蔵野音楽大学講師), 立野至美(武蔵野音楽大学講師) 羽山晃生(自由学園講師), 角田和弘(群馬オペラ協会会長, 榛名湖湖上オペラ芸術監督)	
10/15(木)	曳舟文化センター・ホール	受験票発送 9/25(金)
■部門	大学生 ■公式伴奏：齋藤誠二、篠宮久徳	
■審査員	手嶋真佐子(東京藝術大学准教授), 井ノ上上吏(昭和音楽大学教授, 国立音楽大学講師) 坂本知亜紀(東京藝術大学講師), 池田卓夫(音楽ジャーナリスト)	
10/16(金)	曳舟文化センター・ホール	受験票発送 高校3年・卒業生：9/16(水) 重唱：9/25(金)
■部門	重唱/高校3年・卒業生 ■公式伴奏：下岡達朗、田中健	
■審査員	立原ちえ子(東京音楽大学准教授), 行天祥晃(大分県立芸術文化短期大学准教授, 尚美学園大学講師, 大分二期会理事長) 羽山晃生(自由学園講師), 上杉清仁(声楽指導者, カウンターテナー歌手)	
10/17(土)	曳舟文化センター・ホール	受験票発送 9/16(水)
■部門	高校1・2年生/高校生アンサンブル ■公式伴奏：岩撫智子、富田優	
■審査員	堀内康雄(武蔵野音楽大学教授), 鈴木とも恵(昭和音楽大学准教授) 山本真由美(国立音楽大学講師), 上杉清仁(声楽指導者, カウンターテナー歌手)	
10/25(日)	川口総合文化センターリリア・音楽ホール	受験票発送 9/29(火)
■部門	声楽愛好者Y/声楽愛好者A ■公式伴奏：齋藤誠二、白取晃司	
■審査員	秋山隆典(東京音楽大学准教授, 桐朋学園芸術短期大学講師), 坂本知亜紀(東京藝術大学講師) 谷友博(武蔵野音楽大学講師), 大勝秀也(指揮者)	
10/26(月)	川口総合文化センターリリア・音楽ホール	受験票発送 9/29(火)
■部門	オペレッタ/新進声楽家 ■公式伴奏：下岡達朗	
■審査員	大橋ゆり(桐朋学園大学教授), 武田正雄(東京音楽大学, 聖徳大学, 日本声楽家協会講師) 角田和弘(群馬オペラ協会会長, 榛名湖湖上オペラ芸術監督), 今村能(指揮者)	
10/27(火)	川口総合文化センターリリア・音楽ホール	受験票発送 9/29(火)
■部門	歌曲/グランプリ ■公式伴奏：篠宮久徳	
■審査員	手嶋真佐子(東京藝術大学准教授), 武田正雄(東京音楽大学・聖徳大学・日本声楽家協会講師) 今村能(指揮者), 池田卓夫(音楽ジャーナリスト)	



協力 ▼



札幌大谷大学
札幌大谷大学短期大学部

〒065-8567 札幌市東区北16条東9丁目1番1号
TEL : 011-742-1651



常盤木学園高等学校

〒980-0003 宮城県仙台市青葉区小田原4丁目3-20
TEL : 022-263-1755 FAX : 022-211-1483

学問と芸術の園、アカデミアの森へ

浜松学芸中学校・高等学校

Hamamatsu Gakugei Junior High School / High School

〒430-0905 静岡県浜松市中区下池川町34番3号
TEL : 053-471-5336 FAX : 053-475-2395



学校法人福岡女学院
福岡女学院中学校・高等学校

FUKUOKA JO GAKUEN Junior & Senior High School

〒811-1313 福岡市南区日佐3-42-1
TEL : 092-575-2470 FAX : 092-575-2498

協賛 ▼

かがやく瞳



学校法人 千里丘学園幼稚園
SENRIOKAGAKUEN KINDERGARTEN



〒565-0803
吹田市新芦屋下14-1号
TEL : 06-6877-4500
FAX : 06-6877-4512
<http://senriokagakuen.com>

自然の恵みをつなぐ

あなたに贈る、自然のいのち

高めます、ヘルス・ビューティ・ヒューマニティ

丸善製薬株式会社

〒722-0062
広島県尾道市向東町14703-10
TEL : 0848-44-2200
FAX : 0848-20-6006
<http://www.maruzenpcy.co.jp>

共催 ▼

丹波篠山市立
田園交響ホール



〒669-2332
兵庫県丹波篠山市北新町41
TEL : 079-552-3600
FAX : 079-552-3646

〈好評発売中〉

ドイツオペラ アリア名曲集

ソプラノ



ISBN 978-4-285-15015-5
菊倍判/168ページ/価格:¥2,500+税
田辺とおる: 編著・対訳
クリスティアン・ハンマー: 音楽校訂

欧米の歌手はイタリア/ドイツオペラのどちらも歌う。この認識が広まることを願い、日本では知られていない作品も含めて、バロックから近代まで17人の作曲家からアリア26曲を紹介いたします。歌詞対訳は譜面中に記載。その多くはリートの韻文詩より読解しやすい日常語です。また試験等の時間制限に備えてカットも提示しました。そして詳細な解説の他に採用曲以外の関連アリアも提案。ドイツオペラの門外漢とっておられた方にも手に取って頂きたい曲集です。

オペレッタアリア名曲集

ソプラノ・メゾソプラノ用 -ドイツ語作品編-



ISBN 978-4-285-14014-9
菊倍判/152ページ/価格:¥2,500+税
田辺とおる: 編著・対訳

「こうもり」「メリー・ウイドウ」などの有名作品をはじめ、ドイツ語圏の作品の中から、レハール、カールマン、シュトラウスの名作、そして日本ではまだ殆ど知られていないながら、本場ヨーロッパではスタンダードとして愛唱されているオペレッタからアリアを集めました。全ての曲に日本語詞、対訳、解説が付いています。

【曲目】ボッカッチョ、ジブシー男爵、小鳥売り、乞食学生、ルクセンブルク伯爵、微笑みの国、伯爵令嬢マリツァほか作曲家11人から22曲

株式会社ドレミ楽譜出版社(営業部) 〒171-0033 東京都豊島区高田3-10-10 4F / TEL.03-5291-1645 / FAX.03-5291-1646 / E-mail:faq@doremi.co.jp
楽譜についてのお問い合わせ 楽器店・書店などご予約・ご購入いただくか、弊社までお問い合わせ下さい。尚、インターネットでの商品検索・購入も可能です。