



Tokyo International  
Winds, Strings, and Vocal  
Competition

# 第3回 東京国際管弦声楽 コンクール

## 募集要項

### 本コンクールの特徴

課題曲はなく自由曲で応募できます。愛好者の方を対象としたマスターズの部を開催します。

本選までのすべての会場で審査員の先生からの講評をお渡しします。

最高賞金20万円。

第1位受賞者には「コンクール入賞者によるウィーン公演」への出演権利と往復航空券を進呈します。  
サントリーホール・ブルーローズで行われる披露演奏会、ソリストとしてオーケストラ公演に参加できます。  
海外音楽大学マスタークラスへの参加やデビューリサイタルの支援制度を受けることができます。

1. マイページを導入し、クレジットカード決済、コンビニ決済が利用できるようになりました。
2. 受付証がマイページで表示されるようになりました。
3. ミュージカル部門に小学生中学年の部を追加しました。
4. 弦楽器部門の対象楽器をヴァイオリンのみへ変更しました。
5. 全ての部門で暗譜が必要（伴奏者除く）となりました。
6. 一部の参加料が変更となりました。
7. 各部奨励賞入賞者には楯を進呈致します。
8. 副賞の一部が変更となりました。
9. 優秀指導者賞を追加しました。

### 前回からの変更点

主催 一般社団法人 東京国際芸術協会

後援 北海道新聞社／河北新報社／埼玉新聞社／千葉日報社／東京新聞／中日新聞社／京都新聞／神戸新聞社／  
山陽新聞社／中国新聞社／熊本日日新聞社  
【下記各自治体教育委員会】北海道／宮城県／山形県／埼玉県／千葉県／浜松市／京都府／岡山県／広島県



Tokyo International  
Winds, Strings, and Vocal  
Competition

### お問い合わせ先

一般社団法人 東京国際芸術協会  
〒116-0002 東京都荒川区荒川3-74-6-301  
TEL:03-6806-7108 FAX:03-3806-8555(営業時間：平日9：30～18：00)  
<https://www.tiaa-jp.com>



公式サイト  
<https://www.tiaa-jp.com/tiwsvc/>



コンクール最新情報  
<https://twitter.com/TiaaJP>



YouTube  
上位入賞者動画  
<https://youtube.com/TiaaJP>



コンクール結果速報  
<https://tiaa-jp.com/blog/>

## 趣旨

本コンクールは、これからもっと音楽を勉強したいという小学生、中学生、高校生、大学生、社会人を対象に有能な演奏家を発掘するとともに、豊かな表現力や可能性を引き出し、将来国際的に活躍できる音楽家としてはばたけるようその学習機会を提供し、それぞれの成果を表彰することによって、今後の精進への励みになることを目指し設立されました。

## 実施部門・部

部門	部
管楽器	高校生・大学生・プロフェッショナル・マスターズF・A・G
弦楽器	高校生・大学生・プロフェッショナル・マスターズF・A・G
声楽	高校生・大学生・新進声楽家・プロフェッショナル・マスターズF・A・G男声・G女声
ミュージカル	小学生中学年・小学生高学年・中学生・高校生・大学生・プロフェッショナル・マスターズF・A・G

## 参加資格

### 管楽器部門・弦楽器部門

部	資格
高校生	高校1～3年生（満20歳以下。2004年4月2日～2009年4月1日生まれ。浪人生含む）
大学生	大学1～4年生 ※1（満24歳以下。2000年4月2日～2006年4月1日生まれ）
プロフェッショナル	満18歳以上 ※2（2007年4月1日以前生まれ）
マスターズF	愛好者 ※3（18歳～33歳まで。1991年4月2日～2007年4月1日生まれ）
マスターズA	愛好者 ※3（34歳～49歳まで。1975年4月2日～1991年4月1日生まれ）
マスターズG	愛好者 ※3（満50歳以上。1975年4月1日以前生まれ）

#### 管楽器部門対象楽器

フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ  
※2025年はフルート、クラリネット、トランペットのみ開催する予定です。  
以降毎年楽器をピックアップして開催する予定です。

#### 弦楽器部門対象楽器

ヴァイオリン

### 声楽部門

部	資格
高校生	高校1～3年生（満20歳以下。2004年4月2日～2009年4月1日生まれ。浪人生含む）
大学生	大学1～4年生 ※1（満24歳以下。2000年4月2日～2006年4月1日生まれ）
新進声楽家	21歳～30歳まで ※2（1994年4月2日～2004年4月1日生まれ）
プロフェッショナル	満18歳以上 ※2（2007年4月1日以前生まれ）
マスターズF	愛好者 ※3（18歳～33歳まで。1991年4月2日～2007年4月1日生まれ）
マスターズA	愛好者 ※3（34歳～49歳まで。1975年4月2日～1991年4月1日生まれ）
マスターズG男声・G女声	愛好者 ※3（満50歳以上。1975年4月1日以前生まれ）

### ミュージカル部門

部	資格
小学生中学年	小学3～4年生
小学生高学年	小学5～6年生
中学生	中学1～3年生
高校生	高校1～3年生（満20歳以下。2004年4月2日～2009年4月1日生まれ。浪人生含む）
大学生	大学1～4年生 ※1（満24歳以下。2000年4月2日～2006年4月1日生まれ）
プロフェッショナル	満18歳以上 ※2（2007年4月1日以前生まれ）
マスターズF	愛好者 ※3（18歳～33歳まで。1991年4月2日～2007年4月1日生まれ）
マスターズA	愛好者 ※3（34歳～49歳まで。1975年4月2日～1991年4月1日生まれ）
マスターズG	愛好者 ※3（満50歳以上。1975年4月1日以前生まれ）

※1：大学生の部は、短期大学・専門学校は含まれますが、大学院生は含まれません。

※2：音楽の専門教育を受けた方を対象としますが、学籍・所属の有無は問いません。

※3：マスターズF・A・G・G男声・G女声の部は現在、高等学校・音楽大学在学及び各種音楽団体所属者、もしくは音楽を専門として仕事をしている方は含まれません。

\*年齢は2025年4月1日時点の年齢（予選参加年度に誕生日を迎えた年齢）とします。

## 演奏曲 自由曲制

### 管楽器部門・弦楽器部門

部	予選	准本選	本選
全ての部	8分以内の自由曲1曲	12分以内の自由曲1曲	12分以内の自由曲1曲

### 声楽部門

部	予選	准本選	本選
高校生			6分以内の自由曲1曲
大学生			8分以内の自由曲2曲
新進声楽家	6分以内の自由曲1曲	6分以内の自由曲1曲	10分以内の自由曲2曲
プロフェッショナル			12分以内の自由曲2曲
マスターズF・A・G男声・G女声			6分以内の自由曲1曲

### ミュージカル部門

部	予選	准本選	本選
小学生中学年・小学生高学年			6分以内の自由曲1曲
中学生・高校生・マスターズF・A・G	6分以内の自由曲1曲	6分以内の自由曲1曲	
大学生			8分以内の自由曲2曲※1
プロフェッショナル			

※1：ミュージカル部門大学生・プロフェッショナルの部の本選は日本語と日本語以外の原語の曲を各1曲ずつ演奏してください。

## 注意：申込みにあたり必ずご一読ください

### 全部門共通の注意事項

1. 准本選と本選では必ず予選と別の曲を演奏してください。異なる楽章やアリアでの演奏は認められますが、楽章やアリアの追加など演奏部分が重複するものは認められません。本選と准本選は同じ曲でもかまいません。
2. 曲目は必ず日本語（邦題）で入力してください。作曲者名はファーストネームとミドルネームをイニシャル表記、曲名は作品名・曲集名、曲名・アリア名、調性、作品番号、楽章・変奏番号・小品名の順で正しく入力してください。
3. 楽章のカット、組曲やオペラからの抜粋、平易な部分の省略は認められますが、**申込み時に演奏する楽章や番号、アリアを必ず明記**してください。
4. 繰り返しの有無は審査に影響ありません。
5. 申込みの時点で規定の演奏分数に収まる曲をご提出ください。出入りの時間は演奏分数に含まれません。曲の間は演奏分数に含まれます。
6. 参加者多数の場合、予選・准本選では演奏途中カットのベルがあることがありますが、審査得点に影響しません。その場合、提出された曲目の全てを演奏できるとは限りません。また**曲の演奏順序は申込み時の順**とします。
7. 各部門の伴奏はピアノのみとします。予選・准本選においては伴奏の有無は問いませんが、審査に影響する場合がございます。本選で伴奏のある曲を選曲された場合は、必ず伴奏者をご準備ください。また、2台ピアノの使用はできません。
8. 全ての部門暗譜で演奏してください。譜面台を使用することはできません。（伴奏者は暗譜不要です。）
9. 過去に本コンクール本選で第1位を受賞された方は同じ部門、部での再度参加はできません。

### 管弦楽器部門における注意事項

1. クラシック音楽に限ります。

### 声楽部門における注意事項

1. クラシック音楽に限ります。
2. 声楽発声によって演奏してください。演奏にマイクを使用することはできません。
3. 原調・原語で演奏してください。但し、慣習的に認められている調・言語は可とし、歌曲は移調を認めます。
4. 長いアリアの場合、レチタティーヴォ・繰り返し等慣習的に省略される部分は省略を認めますが、アリア途中からの演奏は認められません。
5. 前奏・間奏が長い場合は省略を認めます。

### ミュージカル部門における注意事項

1. 選曲は、映画や舞台のミュージカル作品から演奏いただけます。作品の時代は問いません。独唱できるものに限ります。アンサンブル曲を独唱する演奏は認められません。
2. 舞台上の表現を重視するため、演技・セリフ・衣装等も審査対象とします。曲前後のセリフを付加してもかまいません。また、繰り返しや前間奏の寸法、移調などの編曲は、原曲の性格を歪曲しない限り認められます。
3. 演奏にマイクを使用することはできません。
4. **申込み時に歌唱言語を必ず明記**してください。

## 声楽・ミュージカル部門公式伴奏

声楽、ミュージカル部門を対象に、埼玉、千葉、東京、神奈川、愛知、京都、大阪、兵庫の各予選、および准本選、本選の全日程には、公式伴奏者をお申込みいただけます（希望制）。**公式伴奏者の指定・変更は受けられません。**

**伴奏合わせ：** コンクール前日の伴奏合わせに必ずご参加ください。当日のご希望は受けられません。伴奏合わせの日時・場所等詳細はコンクール開催10日前頃にメールにてご案内いたします。

**伴奏料：** 演奏曲1曲、事前伴奏合わせは15分、本番1回・・・10,000円（税込み）  
演奏曲2曲、事前伴奏合わせは20分、本番1回・・・13,000円（税込み）

**お支払い：** 公式伴奏をご希望の方は、参加料と一緒に伴奏料をご入金ください。

**楽譜送付先：** 〒116-0002 東京都荒川区荒川3-74-6-301  
一般社団法人 東京国際芸術協会 東京国際管弦声楽コンクール公式伴奏者依頼係

### 伴奏用楽譜：

お申込み時に所定の送付先までご郵送ください。**楽譜の返却はできません。**

以下の点に注意して、当日演奏できる譜面をご用意ください。

- ①コピー譜をマスキングテープ貼等(セロハンテープ、ホチキス、厚紙不可)で蛇腹状に1ページがA4になるよう製本してください。楽譜に開催日・会場名・氏名・参加部門、部を明記ください。
- ②必ず歌唱する**歌唱言語の歌詞を楽譜**に明記ください。
- ③歌唱する調性の楽譜をご用意ください。ピアニストは移調作業いたしません。
- ④ページの欠損に注意し、演奏箇所を正確に書き込んでください。

## 審査方法

- ・要項規定の演奏分数を超えての演奏は10秒ごとに平均点から1点減算します。
- ・審査は弊会が依頼した審査員が担当致します。予選・准本選及び本選では3名から7名の審査員で審査を行います。
- ・各審査員が一人一人に直筆の講評を書き、可否に関わらず全員にお渡し致します。今後の学習の参考にしてください。
- ・予選・准本選では審査員全員の平均点で審議を行います。本選では最高点と最低点を除いた平均点で審議を行います。
- ・**次の場合、失格・審議の対象となります。**
  - 1.准本選・本選で予選と同一曲の演奏
  - 2.作曲者名・曲名の相違
  - 3.楽章等指定の欠落
  - 4.曲順の相違
  - 5.申込み時に申告をせず当日楽章等を指定

## 申込方法

- ・予選は各会場の締切日までに必着にて公式サイト内「ネット申込」よりお申込みください。
- ・准本選は予選通過後、本選は准本選通過後に送付される結果通知メールにあるURL、または公式サイトより各会場の締切日までにお申込みください。
- ・予選を複数会場申込み場合、その都度公式サイト「ネット申込」から新規お申込みください。



公式サイト  
<https://www.tiaa-jp.com/tiawvc/>

## 参加料(税込み)・お支払方法

部	予選	准本選	本選
小学生中学年・小学生高学年・中学生	5,500円	11,000円	16,000円
高校生	6,600円	12,000円	18,000円
大学生	12,000円	16,000円	18,000円
新進声楽家	13,000円	16,500円	18,500円
プロフェッショナル	14,000円	17,000円	19,000円
マスターズF・A	15,000円	17,000円	19,000円
マスターズG・G男声・G女声	19,000円	21,000円	21,000円

- ・お支払はクレジットカード決済、銀行振込、コンビニ決済をご利用いただけます。
- ・決済代行業務はSBIグループの株式会社ゼウス社に委託しております。世界標準のデータセキュリティ基準を満たした決済システムとなっておりますので、安心してご利用いただけます。
- ・**締切当日にお申込みする場合はなるべくクレジットカード決済をご利用ください。**システムの仕様上、入金不足、期日後入金は無効になりますので、再申込が締切に間に合わない場合があります、予めご了承ください。
- ・銀行振込の場合は、**従来の口座はご利用いただけません。**申込画面に従い、必ず株式会社ゼウスが提供する決済画面からお振込みください。

## 賞・表彰

### 予 選

准本選出場の権利、予選合格証

### 准本選

本選出場の権利、准本選合格証、准本選優秀賞メダル  
※成績優秀者には准本選優秀賞メダルを本選当日にお渡し  
致します。本選をご欠席、ご辞退された場合は、本選終了  
後、別途発送致します。

### 本 選

賞	賞品
第1位～第3位	表彰状、トロフィー、賞金
第4位～第5位	表彰状、トロフィー
審査員賞、奨励賞	表彰状、楯
入選	表彰状、メダル

### 管楽器部門・弦楽器部門賞金 ※マスタースF・A・Gの部を除く

	プロフェッショナル	大学生	高校生
第1位	200,000円	200,000円	100,000円
第2位	100,000円	100,000円	50,000円
第3位	70,000円	50,000円	30,000円

### 声楽部門賞金 ※マスタースF・A・G男声・G女声の部を除く

	プロフェッショナル・新進声楽家	大学生	高校生
第1位	200,000円	200,000円	100,000円
第2位	100,000円	100,000円	50,000円
第3位	70,000円	50,000円	30,000円

### ミュージカル部門賞金 ※マスタースF・A・Gの部を除く

	プロフェッショナル	大学生	高校生	中学生・小学生高学年・小学生中学年
第1位	200,000円	200,000円	100,000円	50,000円
第2位	100,000円	100,000円	50,000円	30,000円
第3位	70,000円	50,000円	30,000円	20,000円

※該当者無しや順位が重複する場合がございます。なお、順位が重複した場合でも賞金額は変わりません。  
※賞状、トロフィー等は後日行われます披露演奏会にご出演の方は演奏会当日にお渡しし、欠席の方には演奏会後1～2か月程  
で順次発送致します。

### 特賞

- ①**東京新聞賞**：本選各部門プロフェッショナルの部、及び声楽部門新進声楽家の部の第1位受賞者に東京新聞より賞状が送られます。
- ②本選各部門・各部の第1位受賞者に「**コンクール入賞者によるウィーン公演**」へ出演権利および往復航空券が進呈されます。2025年から2026年にかけて東京国際芸術協会が実施するオーストリア国ウィーン市内開催「コンクール入賞者によるウィーン公演」への出演権利と出演にともなうご本人様分の往復航空券を進呈致します。（往復航空券代は成田空港あるいは羽田空港から現地空港までの代金を指し、協会の手配便を使用いただいた場合に限りです。また、国内移動交通費・宿泊費、日本及び海外で支払う空港諸税、燃油代は対象外となります。なお、航空券の手配は株式会社東京国際ツアーズに委託致します。）
- ③ミュージカル部門各部第1位受賞者には記念品として**劇団四季ギフトカード**10,000円分を進呈致します。劇団四季のお好きな演目をご都合に合わせてお選びいただき、チケット予約のお支払いにご利用いただけます。

### 副賞

- 入賞・入選者は以下の副賞を受けることができます。
- ①2025年末までに副賞リサイタルに出演できます。
  - ②2025年8月末日まで入会金免除・年会費無料で演奏家会員に登録できます。
  - ③東京国際芸術協会発行要項に基づいた下記マスタークラスの学費免除推薦を行います。
    - ・ウィーン国立音楽大学マスタークラス
    - ・ドイツ国立ミュンヘン音楽大学教授によるマスタークラス
    - ・イタリア国立ミラノ音楽院教授によるマスタークラス（声楽のみ）
    - ・ザルツブルク・モーツァルテウム芸術大学マスタークラス（別途現地オーディション有）
  - ④東京国際芸術協会管弦楽団と協奏曲のソリストとして共演。さらに上位入賞者には様々な特典もございます。※出演に際しては若干のチケット分担当がございます。

### 入賞者披露演奏会

本選の入賞・入選者は第3回東京国際管弦声楽コンクール入賞者披露演奏会への出演ができます。※出演に際しては参加費があります。

日程：2025年4月20日（日）

会場：東京 サントリーホールブルーローズ

### 優秀指導者賞

- 下記①～③いずれかの基準を満たした指導者に対し、その功績を称え、優秀指導者賞を授与するものとします。
- ①4名以上入選入賞
  - ②2名以上第5位以上入賞
  - ③第1位1名入賞。2025年3月中に表彰状と記念品を添えて発送致します。

### 留意事項

1. 締切前のキャンセルはマイページで辞退ボタンよりお手続きください。返金手数料として1,100円（税込み）を差し引いた上での返金となります。
2. やむをえず締切後にコンクールを欠席される場合、マイページの欠席ボタンでお手続きください。返金はありません。
3. 辞退や欠席の取り消しはできません。
4. 申込み後に曲目及び演奏分数を変更したい場合は、各締切日までであればご自身でマイページにて変更することが可能です。理由の如何を問わず締切後の変更はお受け付け致しません。
5. 銀行振込・コンビニ決済時、期日後入金、金額不足の場合、申込が無効となり、決済代行業者による返金となります。決済代行業者所定の手数料がかかります。過剰入金の場合は申込が有効ですが、返金手数料として1,100円（税込み）を差し引いた上での返金となります。手数料の1,100円を下回る金額の返金はありません。
6. 審査結果は当日会場にて発表し、その場で講評をお渡し致しますが、諸事情により実施しない場合がございます。その場合、審査結果速報は翌営業日に弊社公式ブログへ掲載致します。講評・点数は後日メールまたはマイページで配信し、合格証は郵送にてお送り致します。
7. 審査結果発表を当日実施し、参加者のご都合によりお帰りになる場合、結果は翌営業日の14時以降にお問い合わせいただくか、翌営業日以降マイページ（反映に時間がかかる場合があります）でご確認ください。講評・点数は後日メールまたはマイページで配信し、合格証は郵送にてお送り致します。
8. 審査方法、審査結果等についてのお問い合わせは一切お受け付け致しません。
9. 規定に違反していることが発覚した場合、結果発表後でも 通過・入賞を取り消す場合があります。
10. 審査はいずれの日程も無料公開です。但し、参観希望者が多数の場合は入場制限を行うことがあります。
11. 出演日時の指定、変更はできません。
12. 当日のタイムスケジュールは各会場締切期日後の確定となります。開催日の10日前を目途にマイページでご確認いただけます。事前にお問い合わせいただいてもご返答できません。
13. 当コンクールでは下記の用意などには行っていませんので、各自の責任で準備してください。
  - ・補助要員
  - ・伴奏者譜めくり
  - ・各自の専門楽器
  - ・ツバ抜き用タオル、シート
14. 舞台へ直接管楽器のツバ抜き等舞台上を汚す行為は禁止とします。
15. ラメ素材のドレスの着用を禁止とします。



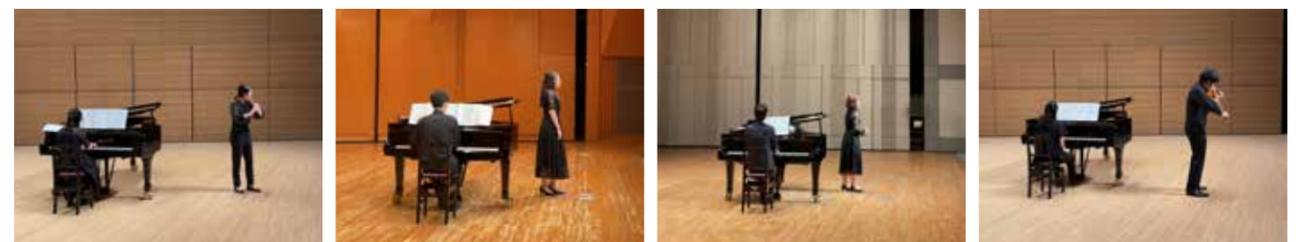
16. 万が一、コンクール会場や練習室の備品を破損した場合は、実費を弁償して頂きます。
17. 参加に要する交通費、宿泊費等の諸費用は、すべて参加者の負担です。日本国外住所の場合、講評、賞状等の発送物は別途送料が発生いたします。
18. 個人情報の取り扱いについてはホームページに記載のプライバシーポリシーに準じます。
19. 応募人数により、開催時刻・会場が変更となる場合がございます。変更情報については公式ホームページをご覧ください。
20. 天災・悪天候および疫病のため、交通機関の停止または開催会場の利用制限が発生するなど、社会情勢上および環境衛生上中止が妥当と主催者が判断した場合、審査を中止し代替日もしくは他の会場へ振替審査等の措置を行います。ご参加できない場合のご対応は、別途ご案内致します。ただし、開催中止に伴う交通費及び宿泊費のキャンセル費用に関しましては弊会にてご負担しかねますので、ご了承ください。
21. 演奏の著作権・撮影・録音などについて：本コンクールで行われる演奏についての録音・録画・撮影などの記録および頒布・販売に関するすべての権利（著作権、肖像権も含む）は、主催者である東京国際芸術協会に帰属するものとします。肖像権の詳細については弊会HPをご覧ください。 <https://www.tiaa-jp.com/portrait/>  
 なお、ご本人様分に限り客席での撮影を許可しています。ご本人様分以外の撮影また無人での撮影やカメラの放置や周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。なお撮影・録音・録画の制限につきましては各ホールの規定に準じます。

## 開催期日・会場・締切

### 予選

北海道	2024年 <b>8/4</b>	(日) 午後	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>ザ・ルーテルホール</b> 北海道札幌市中央区大通西6-3-1	締切必着 2024年7月17日(水)
宮城	2024年 <b>8/6</b>	(火) 夜間	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>宮城野区文化センター・パトナホール</b> 宮城県仙台市宮城野区五輪2-12-70	締切必着 2024年7月17日(水)
山形	2024年 <b>8/4</b>	(日) 午前午後	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>山形テルサ・アプローズ</b> 山形県山形市双葉町1-2-3	締切必着 2024年7月17日(水)
埼玉	2024年 <b>8/10</b>	(土) 全日	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>所沢市民文化センターミュージズ・小ホール</b> 埼玉県所沢市並木1-9-1	締切必着 2024年7月22日(月)
千葉	2024年 <b>8/17</b>	(土) 午後夜間	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>アミュゼ柏・クリスタルホール</b> 千葉県柏市柏6-2-22	締切必着 2024年7月31日(水)
東京1	2024年 <b>7/20</b>	(土) 全日	【声楽部門   ミュージカル部門   弦楽器部門   管楽器部門】 <b>小岩アーバンプラザ・ホール</b> 東京都江戸川区北小岩1-17-1	締切必着 2024年7月3日(水)
東京2	2024年 <b>8/17</b>	(土) 全日	【弦楽器部門   管楽器部門】 <b>三鷹市芸術文化センター・風のホール</b> 東京都三鷹市上連雀6-12-14	締切必着 2024年7月31日(水)
東京3	2024年 <b>8/25</b>	(日) 全日	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>清瀬けやきホール・大ホール</b> 東京都清瀬市元町1-6-6	締切必着 2024年8月7日(水)

神奈川	2024年 <b>8/18</b>	(日) 午後夜間	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>神奈川県民ホール・小ホール</b> 神奈川県横浜市中区山下町3-1	締切必着 2024年7月31日(水)
静岡	2024年 <b>7/21</b>	(日) 午後夜間	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>浜松市天竜壬生ホール・ホール</b> 静岡県浜松市天竜区二俣町二俣20-2	締切必着 2024年7月3日(水)
愛知1	2024年 <b>6/22</b>	(土) 午後夜間	【弦楽器部門   管楽器部門】 <b>名古屋市小川文化小劇場・ホール</b> 愛知県名古屋市中川区吉良町178-3	締切必着 2024年6月5日(水)
愛知2	2024年 <b>6/23</b>	(日) 午後夜間	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>名古屋市小川文化小劇場・ホール</b> 愛知県名古屋市中川区吉良町178-3	締切必着 2024年6月5日(水)
京都	2024年 <b>8/17</b>	(土) 午前午後	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>京都府立文化芸術会館・ホール</b> 京都府京都市上京区東桜町1（河原町通広小路下ル）	締切必着 2024年7月31日(水)
大阪1	2024年 <b>7/14</b>	(日) 午後夜間	【弦楽器部門   管楽器部門】 <b>東大阪市文化創造館・小ホール</b> 大阪府東大阪市御厨南2-3-4	締切必着 2024年6月26日(水)
大阪2	2024年 <b>7/15</b>	(月祝) 午後夜間	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>東大阪市文化創造館・小ホール</b> 大阪府東大阪市御厨南2-3-4	締切必着 2024年6月26日(水)
兵庫	2024年 <b>7/28</b>	(日) 午前午後	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>兵庫県民会館・けんみんホール</b> 兵庫県神戸市中央区下山手通4-16-3	締切必着 2024年7月10日(水)
岡山	2024年 <b>8/21</b>	(水) 午後夜間	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>岡山シンフォニーホール・イベントホール</b> 岡山県岡山市北区表町1-5-1	締切必着 2024年7月31日(水)
広島	2024年 <b>8/10</b>	(土) 午後	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>コジマホールディングス西区民文化センター・ホール</b> 広島県広島市西区横川新町6-1	締切必着 2024年7月22日(月)
熊本	2024年 <b>7/30</b>	(火) 午前午後	【声楽部門   ミュージカル部門】 <b>熊本市健軍文化ホール・ホール</b> 熊本県熊本市東区若葉3-5-11	締切必着 2024年7月10日(水)



## 准本選

東日本1	2024年	【弦楽器部門】 小岩アーバンプラザ・ホール 東京都江戸川区北小岩1-17-1	10/11 (金) 全日	締切必着	2024年9月25日(水)

東日本2	2024年	【声楽部門 新進声楽家・プロフェッショナル・マスターズG男声・G女声の部】 小岩アーバンプラザ・ホール 東京都江戸川区北小岩1-17-1	10/12 (土) 全日	締切必着	2024年9月25日(水)

東日本3	2024年	【声楽部門 高校生・大学生・マスターズF・Aの部   管楽器部門】 小岩アーバンプラザ・ホール 東京都江戸川区北小岩1-17-1	10/13 (日) 全日	締切必着	2024年9月25日(水)

東日本4	2024年	【ミュージカル部門】 小松川さくらホール・多目的ホール 東京都江戸川区小松川3-6-3	10/14 (月祝) 全日	締切必着	2024年9月25日(水)

西日本1	2024年	【声楽部門 マスターズF・A・G男声・G女声の部   ミュージカル部門】 東大阪市文化創造館・小ホール 大阪府東大阪市御厨南2-3-4	10/5 (土) 全日	締切必着	2024年9月18日(水)

西日本2	2024年	【弦楽器部門   管楽器部門】 東大阪市文化創造館・小ホール 大阪府東大阪市御厨南2-3-4	10/6 (日) 全日	締切必着	2024年9月18日(水)

西日本3	2024年	【声楽部門 高校生・大学生・新進声楽家・プロフェッショナルの部】 東大阪市文化創造館・小ホール 大阪府東大阪市御厨南2-3-4	10/7 (月) 全日	締切必着	2024年9月18日(水)

## 本選

東京	2024年	【管楽器部門】 タワーホール船堀・小ホール 東京都江戸川区船堀4-1-1	11/10 (日) 全日	締切必着	2024年10月16日(水)

東京	2024年	【弦楽器部門】 小松川さくらホール・多目的ホール 東京都江戸川区小松川3-6-3	11/16 (土) 全日	締切必着	2024年10月23日(水)

東京	2024年	【声楽部門 高校生・大学生の部   ミュージカル部門 高校生・大学生・プロフェッショナルの部】 小松川さくらホール・多目的ホール 東京都江戸川区小松川3-6-3	11/17 (日) 全日	締切必着	2024年10月23日(水)

神奈川	2024年	【声楽部門 新進声楽家・プロフェッショナルの部】 横浜みなとみらいホール・小ホール 神奈川県横浜市西区みなとみらい2-3-6	11/20 (水) 全日	締切必着	2024年10月23日(水)

東京	2024年	【声楽部門 マスターズF・A・G男声・G女声の部   ミュージカル部門 小学生・中学生・高学年・中学生・マスターズF・A・Gの部】 清瀬けやきホール・大ホール 東京都清瀬市元町1-6-6	11/24 (日) 全日	締切必着	2024年10月30日(水)

## 第2回東京国際管弦声楽コンクール審査員一覧

※敬称略。五十音順。肩書きは第2回開催時のものになります。

### 本選 管楽器部門

荒井 伸一	上野学園大学准教授、元東京フィルハーモニー交響楽団員
小倉 史生	トロンボーン奏者、フェリス女学院大学講師
金子 博陽	元ウルム市立歌劇場正団員、元千葉交響楽団首席フルート奏者、ドイツ国家演奏家
崎谷 直	宇都宮短期大学元教授
佐々木 雄二	東邦音楽大学特任教授
眞山 美保	元聖徳大学附属取手聖徳女子中学高等学校兼任講師
樋口 哲生	元NHK交響楽団、昭和音楽大学名誉教授

### 本選 弦楽器部門

荒 庸子	洗足学園音楽大学・同大学院教授、弦楽器コース・洗足学園小学校オーケストラ統括責任者
大林 典代	元東京都交響楽団ヴァイオリン奏者
戸松 智美	元新日本フィルハーモニー交響楽団ヴァイオリン首席奏者
中村 智香子	東京ユニバーサルフィルハーモニー管弦楽団 元コンサートミストレス、紀尾井ホール室内管弦楽団ヴィオラ奏者
本庄 篤子	千葉交響楽団名誉コンサートマスター、リマト室内合奏団コンサートマスター
楨岡 絵里香	東京都交響楽団他客演奏者
水島 愛子	東京音楽大学客員教授、元バイエルン放送交響楽団ヴァイオリン奏者

### 本選 声楽部門

安陪 恵美子	上野学園大学・短期大学部講師、二期会会員
石崎 秀和	東京学芸大学准教授、二期会会員
岩森 美里	元国立音楽大学教授、二期会、東京室内歌劇場、日本演奏連盟会員、二期会オペラ研修所講師
小野 弘晴	桐朋学園芸術短期大学講師
菅野 宏昭	元東京音楽大学専任講師
志村 文彦	東京音楽大学教授、二期会会員
立原 ちえ子	東京音楽大学准教授
田中 純子	洗足学園音楽大学名誉教授、横浜シティオペラ副理事長
中江 和子	取手松陽高等学校音楽科非常勤講師
萩原 みか	東京音楽大学専任講師、埼玉県立大宮光陵高校音楽科講師、二期会会員、日本演奏連盟会員
橋爪 ゆか	声楽家、東京二期会会員
羽山 晃生	声楽指導者、(株)HAYAMA代表
藤井 奈生子	東京音楽大学講師、埼玉県立大宮光陵高校講師
星 洋二	二期会会員、東京音楽大学准教授
宮野 麻紀	昭和音楽大学講師

### 本選 ミュージカル部門

赤星 啓子	昭和音楽大学講師、二期会会員
北田 玉代	宝塚受験校声楽指導、元・宝塚音楽学校、梅花女子大学、歌劇団声楽講師
篠原 真	洗足学園音楽大学客員教授、洗足学園音楽大学ミュージカルコース芸術監督、日本作曲家協議会、全日本ピアノ指導者協会正会員
清水 菜穂子	洗足学園音楽大学ミュージカルコース講師
砂田 恵美	洗足学園音楽大学講師、二期会会員、日本声楽アカデミー会員
高野 二郎	品川音楽文化協会会長、桐朋学園芸術短期大学、昭和音楽大学ミュージカルコース、洗足学園音楽大学ミュージカルコース、ダンスコース講師
前田 繁実	指揮者、作編曲家、流通科学大学吹奏楽団音楽監督、元宝塚音楽学校講師
三橋 千鶴	東京室内歌劇場会員、洗足学園音楽大学客員教授(ミュージカルコース)
南 智子	洗足学園音楽大学ミュージカルコース講師、二期会会員

## 予選・准本選 管楽器部門

安藝 美雪	学校法人蒼羽芸術グループフルート科講師、Belleフルート教室&サロン共同主宰
飯島 さゆり	埼玉県立大宮光陵高等学校音楽科ホルン専科、幕張総合高等学校音楽コース金管楽器専科非常勤講師
植松 雅史	トロンボーン奏者、吹奏楽指導者
海老澤 栄美	ヤマノミュージックサロンクラリネット講師、元昭和音楽大学助手
大澤 敦子	フルート奏者、オオサワフルート教室主宰
小倉 史生	トロンボーン奏者、フェリス女学院大学講師
菊池 奈緒	東邦音楽大学附属高等学校 オーボエ講師
黒住 さやか	フォルティシモ音楽館、石森管楽器教室、湘南音楽院藤沢フルート講師
佐伯 伸枝	ぼこあぼこ音楽教室主宰、オーボエ奏者
眞山 美保	元聖徳大学附属取手聖徳女子中学高等学校兼任講師
島田 香	クラリネット奏者、大阪音楽大学演奏員
武内 信裕	トランペット奏者、吹奏楽指導者
所 克頼	サクソフォン奏者
鳥居 小百合	岐阜県立羽島北高等学校講師
中島 謙太	ホルン奏者、スマイルズミュージックサロン講師
長門 由華	大阪音楽大学特任准教授
初田 茂子	旭堂楽器店フルート講師
福原 彩乃	フルート奏者、大阪音楽大学演奏員
前田 美保	ムラマツレッスンセンター講師
三浦 明美	昭和音楽大学附属音楽教室講師
宮名利 育	ヤマハYML講師、ラブソディーア主宰
山本 一宏	元京都市交響楽団首席ファゴット奏者、京都橘大学吹奏楽部音楽監督
山本 直子	やまもとなおこフルート教室主宰
遣田 由美子	クラリネット奏者、アルル音楽学園講師
横田 彩	パピー音楽教室フルート講師、彩愛音楽教室主宰

## 予選・准本選 弦楽器部門

大林 典代	元東京都交響楽団ヴァイオリン奏者
岡田 喜代子	ヤマハミュージックレッスン講師、日本弦楽指導者協会会員
加藤 夕貴	チェリスト、藤チェロ教室主宰
川瀬 優子	音楽教室主宰、日本弦楽指導者協会会員
栗山 純	オトワ楽器講師、Theater Orchestra Tokyoメンバー
斎藤 めぐみ	ヴァイオリニスト
佐藤 響	元京都フィルハーモニー室内合奏団チェロ奏者、京都市立京都堀川音楽高校非常勤講師
谷屋 勇樹	Royal Music Garden代表、チェリスト
中川 美樹	ミュージックサロンエスプリ代表
中村 智香子	東京ユニバーサルフィルハーモニー管弦楽団 元コンサートミストレス、紀尾井ホール室内管弦楽団ヴィオラ奏者
中村 真貴子	武庫川女子大学附属音楽教室講師、日本弦楽指導者協会会員
中村 ゆかり	ヴァイオリニスト
二橋 洋子	神戸市室内管弦楽団ヴァイオリン奏者
萩原 合歓	神戸市室内管弦楽団ヴァイオリン奏者
服部 佐知子	ヴァイオリニスト、ユースクラシック理事
林 こずえ	ヴァイオリニスト、林こずえのバイオリン教室主宰
福波 典子	元筑波大学附属盲学校高等部音楽科講師、ffヴァイオリン教室主宰、元武蔵野音楽大学附属音楽教室講師
古井 麻美子	名古屋音楽大学講師、同朋高等学校音楽科講師、元中部フィルハーモニー交響楽団コンサートマスター
益田 みどり	日本弦楽指導者協会関東支部常任理事事務局次長
柳下 克久	東京音楽学院講師、カノン音楽教室講師

## 予選・准本選 声楽部門

足立 悠紀	及川音楽事務所所属
安陪 恵美子	上野学園大学・短期大学部講師、二期会会員
在原 泉	声楽家、岩手大学、盛岡大学短期大学部講師
石田 久大	元北海道教育大学旭川校教授、旭川コールムッティ指揮者
井ノ上 了吏	昭和音楽大学・大学院特任教授、二期会オペラスタジオマスター 講師
今村 明美	声楽家、二期会会員、江東区音楽家協会理事
上田 浩平	近畿大学九州短期大学専任講師、西日本オペラ協会理事、声楽家
浦田 玲子	声楽家、藤原歌劇団団員、テアトロ・リリカ熊本副代表、音楽講師
岡元 敦司	北翔大学、北海道教育大学、札幌大谷大学各講師
尾崎 比左子	大阪音楽大学、同志社女子大学講師
加来 京子	声楽家、声楽指導者
梶井 智子	二期会会員、AMI音楽教室講師
雁木 悟	大阪音楽大学講師
川上 茉梨絵	茨城県立水戸第三高等学校音楽科声楽非常勤講師
菅野 宏昭	元東京音楽大学専任講師
木下 健	フォルティシモ音楽館講師、合唱指導指揮者
久世 安俊	西日本オペラ協会コンセル・ピエール理事長
國吉 三重子	呉尚美音楽学園園長
櫛田 真須子	神戸女学院大学音楽学部非常勤講師
倉岡 陽都美	日本オペラ振興会 藤原歌劇団正団員、札幌大谷大学非常勤講師
黒澤 麻美	東京音楽大学・大学院講師
五位野 百合子	静岡県演奏家協会会員、浜松市アクトシティ音楽院派遣事業指導講師
向野 由美子	都留文科大学、共立女子中学高等学校非常勤講師、藤原歌劇団団員
齋藤 恵理	東京音楽学院・読売文化センター講師、Grazie opera代表
齊藤 順子	名古屋二期会、陶都楽友協会会員
斉藤 みゆき	声楽家、札幌音楽家協議会会員
坂井 里衣	声楽家
貞清 直美	声楽家、神戸親和大学、神戸海星女子学院大学、神戸女子短期大学各非常勤講師
佐藤 園子	仙台アートセンター他講師
佐藤 智恵	ソプラノ歌手、(株)ムジカ・チェレステ代表
三野宮 まさみ	声楽家、仙台日伊協会副会長
下松 由夏	声楽指導者、元広島音楽高校講師
清水 徹太郎	大阪音楽大学、京都堀川音楽高校、京都市立芸術大学講師
白岩 洵	山口大学専任講師
鈴木 たたえ	声楽・合唱指導者
揃 敏幸	くらしき作陽大学講師
平 真理子	アマービレ音楽院講師
高橋 絵里	尚綱学院大学聖歌隊他指導者
田中 久美子	神戸国際大学附属高校講師、声楽家、スガナミ楽器講師、ハーモニーフレンズ主宰
谷津 理恵子	愛知県立明和高等学校音楽科教諭
玉川 昌幸	浜松学芸高等学校芸術科非常勤講師 浜松シティオペラ協会会長
千葉 昌哉	声楽家、小田原短期大学専任講師、東北福祉大学非常勤講師
津山 和代	同志社女子大学講師
中江 和子	取手松陽高等学校音楽科非常勤講師
長尾 譲	ファミリエ音楽教室主宰(荒川区)、テノール歌手
中坂 文香	大阪保育福祉専門学校音楽科非常勤講師、アンネの教室声楽講師
中野 亮子	近畿大学九州短期大学通信教育部保育科特任講師、西日本オペラ協会会員、二期会会員
西谷 衣代	元山形県立山形北高等学校音楽科講師、二期会会員
萩原 明美	声楽家、静岡県立沼津西高等学校芸術科講師
間 正子	東京音楽学院講師、アルファ医療福祉専門学校こども保育学科専任教員

橋爪 ゆか	声楽家、東京二期会会員
畠山 典之	元劇団四季俳優、札幌大谷大学講師
原田 博之	宮城教育大学教授
福島 慶子	元大阪音楽大学講師、大阪音楽大学付属音楽員登録講師、関西二期会正会員、声楽・合唱指導者
藤井 玲南	国立音楽大学講師
藤野 祐一	山形大学名誉教授
星島 陽子	岡山県立岡山城東高等学校講師
松田 貢士	湘南学園中学校・高等学校、早稲田実業学校講師
松田 祐季	令和音楽院講師、大阪音楽大学演奏員
松名 深雪	深雪おんがく教室主宰、名古屋学院大学聖歌隊講師
宮瀬 真理	平成音楽大学声楽講師、(株)大谷楽器店音楽教室声楽講師
宮野 麻紀	昭和音楽大学講師
宮部 小牧	聖徳大学、フェリス女学院大学、洗足学園音楽大学講師、二期会会員、日本声楽アカデミー会員
森野 啓司	岡山県立岡山城東高等学校音楽学類主任
森本 真由美	声楽家、千葉県合唱連盟理事、日本合唱指揮者協会会員
谷地田 みのり	Mino's World代表、オペラ歌手
山崎 由佳	声楽家、八戸聖ウルスラ学院中学高等学校音楽科非常勤講師、藤原歌劇団正団員
吉野 直子	東北文教大学短期大学部・山形県立山形北高等学校音楽科講師
渡邊 公実子	武蔵野音楽大学附属音楽教室非常勤講師

## 予選・准本選 ミュージカル部門

ダイアナ・ポール・石山	洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授
赤星 啓子	昭和音楽大学講師、二期会会員
阿川 建一郎	A music company主宰、NPO青少年ミュージカル芸術文化振興協会理事、ジュエリーキッズ歌唱講師
浅井 智子	Shine Musical Studio、Shineヴォーカル教室主宰
天羽 珠紀	元宝塚歌劇団、現OSK日本歌劇団歌唱指導、ボイストレーナー
出雲 綾	スタジオONEUP主宰、ミュージカル女優、阪急阪神ホテルズイベントプランナー、元宝塚歌劇団
北田 玉代	宝塚受験校声楽指導、元・宝塚音楽学校、梅花女子大学、歌劇団声楽講師
福嶋 勲	武庫川女子大学講師、大阪音楽大学短期大学部ミュージカルコース講師
前田 繁実	指揮者、作編曲家、流通科学大学吹奏楽団音楽監督、元宝塚音楽学校講師
吉武 貴子	吉武貴子オペラ教室主宰、元園田学園女子大学、アミューズメントメディア総合学院講師

## 第2回東京国際管弦声楽コンクール総合統計



### 全体通過率

申込者数と本選参加者数で算出した通過率です。

※本選参加者数のうち失格・選外も含まれます。

## 全部門

部	申込者数	本選参加者数	通過率
全ての部	329	197	60%

## 管楽器部門

部	申込者数	本選参加者数	通過率
高校生	9	6	67%
大学生	22	13	59%
プロフェッショナル	13	3	23%
マスターズF	1	1	100%
マスターズA	1	0	0%
マスターズG	0	0	-

## 弦楽器部門

部	申込者数	本選参加者数	通過率
高校生	14	7	50%
大学生	28	20	71%
プロフェッショナル	1	0	0%
マスターズF	2	2	100%
マスターズA	0	0	-
マスターズG	1	1	100%

## 声楽部門

部	申込者数	本選参加者数	通過率
高校生	23	14	61%
大学生	23	15	65%
新進声楽家	27	17	63%
プロフェッショナル	27	9	33%
マスターズF	5	4	80%
マスターズA	10	6	60%
マスターズG男声	14	13	93%
マスターズG女声	20	14	70%

## ミュージカル部門

部	申込者数	本選参加者数	通過率
小学生高学年	9	6	67%
中学生	16	9	56%
高校生	24	17	71%
大学生	14	8	57%
プロフェッショナル	10	3	30%
マスターズF	8	5	63%
マスターズA	2	1	50%
マスターズG	5	3	60%