

## 第4回東京国際管・弦・声楽コンクール総合統計

部門	部	申込者数	本選参加者数	通過率
フルート部門	高校生	6	2	33%
	大学生	7	3	43%
	プロフェッショナル	5	2	40%
	マスターズF	1	1	100%
	マスターズA	0	0	-
	マスターズG	0	0	-
クラリネット部門	高校生	3	1	33%
	大学生	6	2	33%
	プロフェッショナル	1	1	100%
	マスターズF	1	1	100%
	マスターズA	2	1	50%
	マスターズG	0	0	-
トランペット部門	高校生	5	2	40%
	大学生	9	3	33%
	プロフェッショナル	0	0	-
	マスターズF	0	0	-
	マスターズA	2	2	100%
	マスターズG	0	0	-
ヴァイオリン部門	高校生	16	6	38%
	大学生	26	11	42%
	プロフェッショナル	6	1	17%
	マスターズF	1	1	100%
	マスターズA	3	2	67%
	マスターズG	2	2	100%
声楽部門	高校1・2年生	24	11	46%
	高校3年生	20	11	55%
	大学生	37	15	41%
	新進声楽家	31	7	23%
	プロフェッショナル	24	6	25%
	マスターズF	2	2	100%
ミュージカル部門	マスターズA	11	7	64%
	マスターズG男声	11	9	82%
	マスターズG女声	28	17	61%
	小学生中学年	13	9	69%
	小学生高学年	12	8	67%
	中学生	27	15	56%
合計	高校1・2年生	31	10	32%
	高校3年生	9	5	56%
	大学生	31	12	39%
	プロフェッショナル	12	3	25%
	マスターズF	4	3	75%
	マスターズA	1	0	0%
	マスターズG	5	3	60%
		435	197	45%

### お問い合わせ先

一般社団法人 東京国際芸術協会 〒116-0002 東京都荒川区荒川13-74-6-301  
TEL:03-6806-7108 FAX:03-3806-8555 (営業時間: 平日9:30~18:00)



公式サイト  
<https://www.tiaa-jp.com/tiwsvc/>



コンクール最新情報  
<https://x.com/TiaaJP>



YouTube  
上位入賞者動画  
<https://youtube.com/TiaaJP>



コンクール結果速報  
<https://tiaa-jp.com/blog/>



Tokyo International  
Winds, Strings, and Vocal  
Competition

# 第5回 東京国際管・弦・声楽 コンクール

## 募集要項

### 本コンクールの特徴

課題曲はなく自由曲で応募できます。

愛好者の方を対象としたマスターズの部を開催し、1曲でご参加いただけます。

本選までのすべての会場で審査員の先生からの講評をお渡しします。

最高賞金20万円。本選入賞・入選者には「コンクール入賞者によるウィーン公演」への出演権利を進呈します。

海外音楽大学マスタークラスへの参加やデビューリサイタルの支援制度を受けることができます。

### 前回からの変更点

- 管楽器はフルート部門、サクソフォーン部門、トランペット部門、トロンボーン部門を開催いたします。
- マスターズF、A、G、G 男声、G 女声の部のみ予選、准本選、本選すべて同じ曲で参加可能になりました。
- 声楽部門の大学生の部、新進声楽家の部、プロフェッショナルの部、ミュージカル部門の大学生の部、プロフェッショナルの部本選の規定演奏分数を変更致しました。
- 参加料が一部変更となりました。
- 公式伴奏料が変更となりました。

### 主 催

一般社団法人 東京国際芸術協会

### 後 援

北海道新聞社／河北新報社／埼玉新聞社／千葉日報社／東京新聞／中日新聞社／京都新聞／神戸新聞社／  
山陽新聞社／中国新聞社／熊本日日新聞社  
【右記各自治体教育委員会】北海道／宮城県／埼玉県／千葉県／静岡県／京都府／岡山県／広島県

## 趣旨

本コンクールは、これからもっと音楽を勉強したいという小学生、中学生、高校生、大学生、社会人を対象に有能な演奏家を発掘するとともに、豊かな表現力や可能性を引き出し、将来国際的に活躍できる音楽家としてはばたけるようその学習機会を提供し、それぞれの成果を表彰することによって、今後の精進への励みになることを目指し設立されました。

## 実施部門・部

部門	部
フルート	
サクソフォーン	
トランペット	高校生、大学生、プロフェッショナル、マスターズF、A、G
トロンボーン	
ヴァイオリン	
声楽	高校1・2年生、高校3年生、大学生、新進声楽家、プロフェッショナル、マスターズF、A、G男声、G女声
ミュージカル	小学生中学年、小学生高学年、中学生、高校1・2年生、高校3年生、大学生、プロフェッショナル、マスターズF、A、G

※次回第6回はフルート部門、クラリネット部門、トランペット部門、ホルン部門を開催予定です。

## 参加資格

### フルート部門、サクソフォーン部門、トランペット部門、トロンボーン部門、ヴァイオリン部門

部	資格
高校生	高校1～3年生（満20歳以下。2006年4月2日～2011年4月1日生まれ。浪人生含む）
大学生	大学1～4年生 ※1（満24歳以下。2002年4月2日～2008年4月1日生まれ）
プロフェッショナル	満18歳以上 ※2（2009年4月1日以前生まれ）
マスターズF	愛好者 ※3（18歳～33歳まで。1993年4月2日～2009年4月1日生まれ）
マスターズA	愛好者 ※3（34歳～49歳まで。1977年4月2日～1993年4月1日生まれ）
マスターズG	愛好者 ※3（満50歳以上。1977年4月1日以前生まれ）

### 声楽部門

部	資格
高校1・2年生、高校3年生	高校1～3年生（満20歳以下。2006年4月2日～2011年4月1日生まれ。高校3年生の部は浪人生含む）
大学生	大学1～4年生 ※1（満24歳以下。2002年4月2日～2008年4月1日生まれ）
新進声楽家	21歳～30歳まで ※2（1996年4月2日～2006年4月1日生まれ）
プロフェッショナル	満18歳以上 ※2（2009年4月1日以前生まれ）
マスターズF	愛好者 ※3（18歳～33歳まで。1993年4月2日～2009年4月1日生まれ）
マスターズA	愛好者 ※3（34歳～49歳まで。1977年4月2日～1993年4月1日生まれ）
マスターズG男声、G女声	愛好者 ※3（満50歳以上。1977年4月1日以前生まれ）

## ミュージカル部門

部	資格
小学生中学年	小学3～4年生
小学生高学年	小学5～6年生
中学生	中学1～3年生
高校1・2年生、高校3年生	高校1～3年生（満20歳以下。2006年4月2日～2011年4月1日生まれ。高校3年生の部は浪人生含む）
大学生	大学1～4年生 ※1（満24歳以下。2002年4月2日～2008年4月1日生まれ）
プロフェッショナル	満18歳以上 ※2（2009年4月1日以前生まれ）
マスターズF	愛好者 ※3（18歳～33歳まで。1993年4月2日～2009年4月1日生まれ）
マスターズA	愛好者 ※3（34歳～49歳まで。1977年4月2日～1993年4月1日生まれ）
マスターズG	愛好者 ※3（満50歳以上。1977年4月1日以前生まれ）

※1：大学生の部は、短期大学・専門学校は含まれますが、大学院生は含まれません。

※2：音楽の専門教育を受けた方を対象としますが、学籍・所属の有無は問いません。

※3：マスターズF、A、G男声、G女声の部は現在、高等学校・音楽大学在学及び各種音楽団体所属者、

もしくは音楽を専門として仕事をしている方は含まれません。

\*年齢は2027年4月1日時点の年齢（予選参加年度に誕生日を迎えた年齢）とします。

## 演奏曲 自由曲制

### フルート部門、サクソフォーン部門、トランペット部門、トロンボーン部門、ヴァイオリン部門

部	予選	准本選	本選
全ての部	8分以内の自由曲1曲	12分以内の自由曲1曲	12分以内の自由曲1曲

### 声楽部門

部	予選	准本選	本選
高校1・2年生、高校3年生			6分以内の自由曲1曲
大学生			12分以内の自由曲2曲
新進声楽家	6分以内の自由曲1曲	6分以内の自由曲1曲	12分以内の自由曲2曲
プロフェッショナル			15分以内の自由曲2曲
マスターズF、A、G男声、G女声			6分以内の自由曲1曲

### ミュージカル部門

部	予選	准本選	本選
小学生中学年、小学生高学年、中学生、高校1・2年生、高校3年生、マスターズF、A、G	6分以内の自由曲1曲	6分以内の自由曲1曲	6分以内の自由曲1曲
大学生 プロフェッショナル	6分以内の自由曲1曲	6分以内の自由曲1曲	10分以内の自由曲2曲※1

※1：ミュージカル部門大学生、プロフェッショナルの部の本選は日本語と日本語以外の原語の曲を各1曲ずつ演奏してください。

## 注意：申込みにあたり必ずご一読ください

### 全部門共通の注意事項

- マスターズの部を除き、准本選と本選では必ず予選と別の曲を演奏してください、本選と准本選は同じ曲でもかまいません。マスターズの部は予選、准本選、本選すべて同じ曲でもかまいません。
- マスターズの部を除き、准本選本選の曲が楽章、アリアなど予選と演奏部分が重複するものは認められません。本選と准本選は重複してもかまいません。
- 曲目は必ず日本語（邦題）で入力してください。
- 繰り返しの有無は審査に影響ありません。
- 申込みの時点で規定の演奏分数に収まる曲をご提出ください。出入りの時間は演奏分数に含まれません。曲の合間は演奏分数に含まれます。
- 参加者多数の場合、予選では演奏途中カットのベルがなることがあります、審査得点に影響しません。その場合、提出された曲目の全てを演奏できるとは限りません。また曲の演奏順序は申込み時の順とします。
- 各部門の伴奏はピアノのみとします。予選・准本選においては伴奏の有無は問いませんが、審査に影響する場合がございます。本選で伴奏のある曲を選曲された場合は、必ず伴奏者をご準備ください。
- 過去に本コンクール本選で第1位を受賞された方は、マスターズの部を除き同じ部門、部での再度参加はできません。例えば第4回大会で声楽部門マスターズG女声の部第1位の方は、第5回大会でマスターズG女声の部に参加可能です。
- 伴奏者は暗譜不要です。

### フルート、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ヴァイオリン部門における注意事項

- クラシック音楽に限ります。
- 作曲者名はファーストネームとミドルネームをイニシャル表記、曲名は作品名・曲集名、曲名、調性、作品番号、楽章・変奏番号・小品名の順で正しく入力してください。
- 楽章のカット、組曲からの抜粋、平易な部分の省略は認められます、申込み時に演奏する楽章や番号を必ず明記してください。
- ヴァイオリン部門は予選、准本選、本選ともに暗譜が必須となります。譜面台を使用することはできません。
- フルート、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン部門の予選、准本選は譜面台を使用してもかまいませんが、本選では暗譜が必須となります。

### 声楽部門における注意事項

- クラシック音楽に限ります。
- 声楽発声によって演奏してください。
- 予選お申込み時の声域に沿って選曲してください。准本選・本選で声域の変更はできません。
- 原調・原語で演奏してください。但し、慣習的に認められている調・言語は可とし、歌曲は移調を認めます。
- 作曲者名はファーストネームとミドルネームをイニシャル表記、曲名は作品名・曲集名、曲名・アリア名、役名の順で正しく入力してください。
- 長いアリアの場合、レチタティーヴォ・繰り返し等慣習的に省略される部分は省略を認めます。有無は明記不要です。
- アリア途中からの演奏は認められません。
- 前奏・間奏が長い場合は省略を認めます。
- 予選、准本選、本選ともに暗譜が必須となります。譜面台を使用することはできません。

### ミュージカル部門における注意事項

- 選曲は、映画や舞台のミュージカル作品から演奏いただけます。作品の時代は問いません。独唱できるものに限ります。アンサンブル曲を独唱する演奏は認められません。
- 申込み時に楽器声域欄は声域ではなく、声種として男声ヴォーカル、女声ヴォーカルのいずれかを選択してください。
- 予選お申込み時の声種に沿って選曲してください。准本選・本選で声種の変更はできません。
- 作曲者名はファーストネームとミドルネームをイニシャル表記、曲名は作品名、曲名、役名、歌唱原語の順で正しく入力してください。
- 舞台上の表現を重視するため、演技・セリフ・衣装等も審査対象とします。曲前後のセリフを付加してもかまいません。また、繰り返しや前間奏の寸法、移調などの編曲は、原曲の性格を歪曲しない限り認められます。
- 演奏にマイクを使用することはできません。
- 申込み時に歌唱言語を必ず明記してください。

8. 予選、准本選、本選ともに暗譜が必須となります。譜面台を使用することはできません。

### 声楽、ミュージカル部門公式伴奏

声楽、ミュージカル部門を対象に、埼玉、千葉、東京、神奈川、愛知、京都、大阪、兵庫の各予選、および准本選、本選の全日程には、公式伴奏者をお申込みいただけます（希望制）。**公式伴奏者の指定・変更是受けられません。**

**伴奏合わせ：**コンクール前日の伴奏合わせに必ずご参加ください。当日のご希望は受けられません。  
伴奏合わせの日時・場所等詳細はコンクール開催10日前頃にメールにてご案内いたします。

**伴奏料：**演奏曲1曲、事前伴奏合わせは15分、本番1回・・・11,000円（税込み）  
演奏曲2曲、事前伴奏合わせは20分、本番1回・・・14,300円（税込み）

**お支払：**公式伴奏をご希望の方は、参加料と一緒に伴奏料をご入金ください。

**楽譜送付先：**〒116-0002 東京都荒川区荒川13-74-6-301  
一般社団法人 東京国際芸術協会 東京国際管・弦・声楽コンクール公式伴奏者依頼係

**伴奏用楽譜：**お申込み時に所定の送付先までご郵送ください。樂譜の返却はできません。  
以下の点に注意して、当日演奏できる譜面をご用意ください。

- ①コピー譜をマスキングテープ貼等(セロハンテープ、ホチキス、厚紙不可)で蛇腹状に1ページがA4になるよう製本してください。楽譜に開催日・会場名・氏名・参加部門、部を明記ください。
- ②必ず歌唱する歌唱言語の歌詞を楽譜に明記ください。
- ③歌唱する調性の楽譜をご用意ください。ピアニストは移調作業いたしません。
- ④ページの欠損に注意し、演奏箇所を正確に書き込んでください。

### 審査方法

- 要項規定の演奏分数を超えての演奏は10秒ごとに平均点から1点減算します。
- 審査は弊会が依頼した審査員が担当致します。予選・准本選及び本選では3名から7名の審査員で審査を行います。
- 各審査員が一人一人に直筆の講評を書き、合否に関わらず全員にお渡し致します。今後の学習の参考にしてください。
- 予選・准本選では審査員全員の平均点で審議を行いますが、本選では最高点と最低点を除いた平均点で審議を行います。
- 次の場合、失格・審議の対象となります。

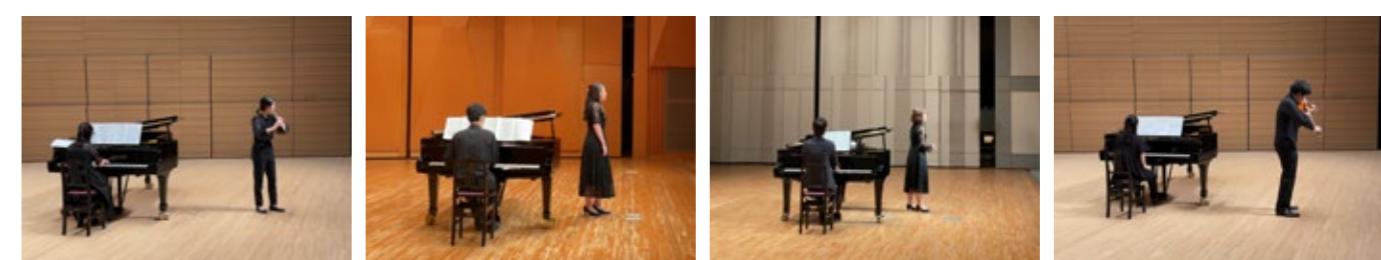
- マスターズの部以外、准本選・本選で予選と同一曲の演奏
- 作曲者名・曲名の相違 3. 楽章等指定の欠落
- 曲順の相違 5. 申込み時に申告をせず当日楽章等を指定

### 申込方法

- 予選は各会場の締切日までに必着にて公式サイト内「ネット申込」よりお申込みください。
- 准本選は予選通過後、本選は准本選通過後に送付される結果通知メールにあるURL、または公式サイトより各会場の締切日までにお申込みください。
- 予選を複数会場申込む場合、その都度公式サイト「ネット申込」から新規お申込みください。
- 申込サポート：**70歳以上の参加者に限り、インターネットからのお申込みが困難な場合、FAX、郵送による申込サポートをご利用いただけます。申込ごとに事務手数料3,300円（税込み）がかかります。詳しく事務局までお問合せください。なお締切は本締切の2日前とします。



<https://www.tiaa-jp.com/tiwsvc/>



## 参加料(税込み)・お支払方法

部	予選	准本選	本選
小学生中学年、小学生高学年、中学生	6,600円	12,100円	16,500円
高校生、高校1・2年生、高校3年生	8,800円	13,200円	18,500円
大学生	13,200円	17,600円	19,800円
新進声楽家	14,300円	18,000円	20,000円
プロフェッショナル	15,400円	19,000円	21,000円
マスターズF、A、G男声、G女声	19,000円	21,000円	21,000円

- ・お支払はクレジットカード決済、銀行振込、コンビニ決済をご利用いただけます。
- ・決済代行業務はSBIグループの株式会社ゼウス社に委託しております。世界標準のデータセキュリティ基準を満たした決済システムとなっておりますので、安心してご利用いただけます。
- ・コンビニ決済でのお支払の場合、システムの仕様上マイページに反映するまで最長1週間ほどかかります。
- ・締切当日にお申込みする場合はなるべくクレジットカード決済をご利用ください。システムの仕様上、入金不足、期日後入金は申込が無効になりますので、再申込が締切に間に合わない場合があります、予めご了承ください。
- ・銀行振込の場合は、従来の口座はご利用いただけません。申込画面に従い、必ず株式会社ゼウスが提供する決済画面からお振込みください。

## 賞・表彰

### 予選

准本選出場の権利、予選合格証

### 准本選

本選出場の権利、准本選合格証、准本選優秀賞メダル  
※成績優秀者には准本選優秀賞メダルを本選当日にお渡し致します。本選をご欠席、ご辞退された場合は、本選終了後、別途発送致します。

### フルート、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ヴァイオリン部門賞金

※マスターズF、A、Gの部を除く

プロフェッショナル	大学生	高校生
第1位	200,000円	100,000円
第2位	100,000円	70,000円
第3位	70,000円	50,000円

### 声楽部門賞金

※マスターズF、A、G男声、G女声の部を除く

プロフェッショナル、新進声楽家	大学生	高校3年生、高校1・2年生
第1位	200,000円	100,000円
第2位	100,000円	70,000円
第3位	70,000円	50,000円

## ミュージカル部門賞金

※マスターズF、A、Gの部を除く

	プロフェッショナル	大学生	高校3年生、高校1・2年生	中学生、小学生高学年、小学生中学年
第1位	200,000円	100,000円	70,000円	50,000円
第2位	100,000円	70,000円	50,000円	30,000円
第3位	70,000円	50,000円	30,000円	20,000円

※該当者無しや順位が重複する場合がございます。なお、順位が重複した場合でも賞金額は変わりません。

※表彰状、トロフィー等は後日行われます披露演奏会にご出演の方は演奏会当日にお渡しし、欠席の方には演奏会後1~2か月程で順次発送致します。

※本選入賞・入選者は公式サイト審査結果一覧にお名前、学校名学年、指導者名、本選演奏曲を記載いたします。第1位~第5位の入賞者は顔写真も掲載させていただきます。また第1位入賞者は入賞速報・入賞者インタビュー記事を会報誌、Blog等に掲載させていただきます。

### 特賞

①東京新聞賞：本選各部門プロフェッショナルの部、及び声楽部門新進声楽家の部の第1位受賞者に東京新聞より賞状が送られます。

②本選各部門・各部の入賞・入選者に2027年から2028年にかけて東京国際芸術協会が推薦するオーストリア国ウィーン市内開催「コンクール入賞者によるウィーン公演」の出演権利が進呈されます。

③ミュージカル部門各部第1位受賞者には記念品として劇団四季ギフトカード10,000円分を進呈致します。劇団四季のお好きな演目をご都合に合わせてお選びいただき、チケット予約のお支払いにご利用いただけます。



ウィーン公演会場イメージ

### 副賞

入賞・入選者は以下の副賞を受けることができます。

①2027年末までに副賞リサイタルに出演できます。

②2027年8月末日まで入会金免除・年会費無料で演奏家会員に登録できます。

③2027年春期~2028年春期に東京国際ツアーズが主催する下記マスタークラスの受講料免除推薦を行います。

- ・ウィーン国立音楽大学マスタークラス
- ・ドイツ国立シュトゥットガルト音楽大学教授によるマスタークラス（※声楽のみ）
- ・ドイツ国立ミュンヘン音楽大学教授によるマスタークラス（※ヴァイオリンのみ）
- ・ザルツブルク・モーツアルテウム芸術大学マスタークラス（別途現地オーディション有）

④東京国際芸術協会管弦楽団と協奏曲のソリストとして共演。さらに上位入賞者には様々な特典もございます。※出演に際しては若干のチケット分担がございます。



### 入賞者披露演奏会

本選の入賞・入選者は第5回東京国際管・弦・声楽コンクール入賞者披露演奏会への出演ができます。※出演に際しては参加費があります。

日程：2027年5月予定

決定次第HPにてご案内致します。

### 優秀指導者賞

下記①～③いずれかの基準を満たした指導者に対し、その功績を称え、優秀指導者賞を授与するものとします。

①4名以上入選入賞 ②2名以上第5位以上入賞 ③第1位1名入賞。

2027年3月中に表彰状と記念品を添えて発送致します。



## 留意事項

1. 規定に違反していることが発覚した場合、失格となります。参加料の返金はありません。結果発表後でも通過・入賞を取り消す場合があります。
2. 締切前のキャンセルはマイページで辞退ボタンよりお手続きください。**返金手数料として1,100円（税込み）を差し引いた上でのご返金となります。**  
やむをえず**締切後にコンクールを欠席される場合、マイページの欠席ボタンでお手続きください。返金はできません。**
- 締切とは、各会場の締切を指します。銀行振込・コンビニ決済の支払期日・支払期限ではありません。支払期日・支払期限であっても会場の締切後は返金できません。
3. 一度辞退や欠席を行うと取り消しはできません。
4. 申込み後に曲目及び演奏分数を変更したい場合は、各締切日まであればご自身でマイページにて変更することが可能です。**理由の如何を問わず締切後の変更はお受け付け致しません。**
5. 銀行振込・コンビニ決済時、**期日後入金、金額不足の場合、申込が無効**となり、決済代行業者による返金となります。決済代行業者所定の手数料がかかります。過剰入金の場合は申込が有効ですが、返金手数料として1,100円（税込み）を差し引いた上でのご返金となります。手数料の1,100円を下回る金額の返金はできません。
6. 審査結果は当日会場にて発表し、その場で講評をお渡し致しますが、諸事情により実施しない場合がございます。その場合、審査結果速報は翌営業日に弊会公式ブログへ掲載致します。講評・点数は後日メールまたはマイページで配信し、合格証は郵送にてお送り致します。
7. 審査結果発表を当日実施し、参加者のご都合によりお帰りになる場合、結果は翌営業日の14時以降にお問い合わせいただけ、翌営業日以降マイページ（反映に時間がかかる場合があります）でご確認ください。講評・点数は後日メールまたはマイページで配信し、合格証は郵送にてお送り致します。
8. コンクールに関する全てのお問い合わせは弊会までお願い致します。開催場所への直接の問い合わせはご遠慮ください。
9. 審査方法、審査結果等についてのお問い合わせは一切お受け付け致しません。
10. 審査はいずれの日程も無料公開です。但し、参観希望者が多数の場合は入場制限を行うことがあります。
11. 出演時の指定、変更はできません。
12. 当日のタイムスケジュールは各会場締切期日後の確定となります。開催日の10日前を目途にマイページでご確認いただけます。事前にお問い合わせいただいてもご返答できません。
13. 当コンクールでは下記の用意などは行っていませんので、各自の責任で準備してください。  
・補助要員　・伴奏者譜めくり　・各自の専門楽器　・ツバ抜き用タオル、シート
14. 舞台へ直接管楽器のツバ抜き等舞台上を汚す行為は禁止とします。
15. ラメ素材のドレスの着用を禁止とします。
16. 万が一、コンクール会場や練習室の備品を破損した場合は、実費を弁償して頂きます。
17. 参加に要する交通費、宿泊費等の諸費用は、すべて参加者の負担です。日本国外住所の場合、講評、賞状等の発送物は別途国際便代金をいただきます。
18. 個人情報の取り扱いについてはホームページに記載のプライバシーポリシーに準じます。
19. 応募人数により、開催時刻・会場が変更となる場合がございます。変更情報については公式ホームページをご覧ください。
20. 天災・悪天候および疫病のため、交通機関の停止または開催会場の利用制限が発生するなど、社会情勢上および環境衛生上中止が妥当と主催者が判断した場合、審査を中止し代替日もしくは他の会場へ振替審査等の措置を行います。ご参加できない場合のご対応は、別途ご案内致します。ただし、開催中止に伴う交通費及び宿泊費のキャンセル費用に関しましては弊会にてご負担しかねますので、ご了承ください。
21. 演奏の著作権・撮影・録音などについて：本コンクールで行われる演奏についての録音・録画・撮影などの記録および頒布・販売に関するすべての権利（著作権、肖像権も含む）は、主催者である東京国際芸術協会に帰属するものとします。肖像権の詳細については弊会HPをご覧ください。<https://www.tiaa-jp.com/portrait/>  
なお、ご本人様分に限り客席での撮影を許可しています。ご本人様分以外の撮影また無人での撮影やカメラの放置や周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。なお撮影・録音・録画の制限につきましては各ホールの規定に準じます。



## 開催期日・会場・締切

### 予選

北海道	2026. <b>8/22</b> (土) 午後	声楽部門   ミュージカル部門 <b>ザ・ルーテルホール</b> 北海道札幌市中央区大通西6-3-1	締切必着 2026年8月3日(月)
宮城	2026. <b>8/28</b> (金) 午後夜間	声楽部門   ミュージカル部門 <b>宮城野区文化センター・パトナホール</b> 宮城県仙台市宮城野区五輪2-12-70	締切必着 2026年8月5日(水)
埼玉	2026. <b>8/16</b> (日) 午後夜間	声楽部門   ミュージカル部門 <b>彩の国さいたま芸術劇場・音楽ホール</b> 埼玉県さいたま市中央区上峰3-15-1	締切必着 2026年7月29日(水)
千葉	2026. <b>8/22</b> (土) 午後夜間	声楽部門   ミュージカル部門 <b>千葉県福祉ふれあいプラザ・ホール</b> 千葉県我孫子市本町3-1-2(けやきプラザ内)	締切必着 2026年8月3日(月)
東京1	2026. <b>7/19</b> (日) 全日	全部門 <b>小松川さくらホール・多目的ホール</b> 東京都江戸川区小松川3-6-3	締切必着 2026年7月1日(水)
東京2	2026. <b>8/23</b> (日) 全日	フルート部門   ヴァイオリン部門   声楽部門   ミュージカル部門 <b>清瀬けやきホール・大ホール</b> 東京都清瀬市元町1-6-6	締切必着 2026年8月3日(月)
東京3	2026. <b>8/30</b> (日) 午後夜間	サクソフォーン   トランペット   トロンボーン   声楽   ミュージカル部門 <b>いちょうホール八王子市芸術文化会館・小ホール</b> 東京都八王子市本町24-1	締切必着 2026年8月11日(火)
神奈川	2026. <b>8/17</b> (月) 午後夜間	声楽部門   ミュージカル部門 <b>川崎市男女共同参画センター(すくらむ21)・ホール</b> 神奈川県川崎市高津区溝口2-20-1	締切必着 2026年7月29日(水)
静岡	2026. <b>7/26</b> (日) 午前午後	声楽部門   ミュージカル部門 <b>静岡市清水文化会館マリナート・小ホール</b> 静岡県静岡市清水区島崎町214	締切必着 2026年7月8日(水)
愛知1	2026. <b>6/20</b> (土) 午後夜間	フルート   サクソフォーン   トランペット   トロンボーン   ヴァイオリン部門 <b>名古屋市中村文化小劇場・ホール</b> 愛知県名古屋市中村区中村町字茶ノ木25	締切必着 2026年6月3日(水)
愛知2	2026. <b>6/21</b> (日) 午後夜間	声楽部門   ミュージカル部門 <b>名古屋市中村文化小劇場・ホール</b> 愛知県名古屋市中村区中村町字茶ノ木25	締切必着 2026年6月3日(水)
京都	2026. <b>8/29</b> (土) 午前午後	声楽部門   ミュージカル部門 <b>京都府立文化芸術会館・ホール</b> 京都府京都市上京区東桜町1(河原町通広小路下ル)	締切必着 2026年8月11日(火)

<b>大阪1</b>	2026. 8/18 (火) 午後夜間	フルート   サクソフォーン   トランペット   トロンボーン   ヴァイオリン部門 <b>豊中市立文化芸術センター・小ホール</b> 大阪府豊中市曾根東町3-7-2	締切必着 2026年7月29日(水)
<b>大阪2</b>	2026. 8/19 (水) 午後夜間	声楽部門   ミュージカル部門 <b>豊中市立文化芸術センター・小ホール</b> 大阪府豊中市曾根東町3-7-2	締切必着 2026年7月29日(水)
<b>兵庫</b>	2026. 8/1 (土) 午前午後	声楽部門   ミュージカル部門 <b>西神中央ホール・ホール</b> 兵庫県神戸市西区美賀多台1-1-1	締切必着 2026年7月13日(月)
<b>岡山</b>	2026. 8/22 (土) 午前午後	声楽部門   ミュージカル部門 <b>玉島市民交流センター・玉島湊ホール</b> 岡山県倉敷市玉島阿賀崎1-10-1	締切必着 2026年8月3日(月)
<b>広島</b>	2026. 8/8 (土) 午後	声楽部門   ミュージカル部門 <b>マエダハウジング安佐南区民文化センター・ホール</b> 広島県広島市安佐南区中筋1-22-17	締切必着 2026年7月15日(水)
<b>熊本</b>	2026. 8/2 (日) 午後	声楽部門   ミュージカル部門 <b>熊本市国際交流会館・ホール</b> 熊本県熊本中央区花畠町4-18	締切必着 2026年7月13日(月)
<b>准本選</b>			
<b>西日本1</b>	2026. 10/2 (金) 午後夜間	フルート   サクソフォーン   トランペット   トロンボーン   ヴァイオリン部門 <b>ライティホール(大阪府立中央図書館ホール)・ホール</b> 大阪府東大阪市荒本北1-2-1	締切必着 2026年9月9日(水)
<b>西日本2</b>	2026. 10/3 (土) 全日	ミュージカル部門 <b>ライティホール(大阪府立中央図書館ホール)・ホール</b> 大阪府東大阪市荒本北1-2-1	締切必着 2026年9月9日(水)
<b>西日本3</b>	2026. 10/4 (日) 全日	声楽部門 <b>ライティホール(大阪府立中央図書館ホール)・ホール</b> 大阪府東大阪市荒本北1-2-1	締切必着 2026年9月9日(水)
<b>東日本1</b>	2026. 10/10 (土) 全日	フルート   サクソフォーン   トランペット   トロンボーン   声楽部門 新進声楽家、マスターズF、Aの部 <b>小松川さくらホール・多目的ホール</b> 東京都江戸川区小松川3-6-3	締切必着 2026年9月16日(水)
<b>東日本2</b>	2026. 10/11 (日) 全日	ヴァイオリン部門 <b>小松川さくらホール・多目的ホール</b> 東京都江戸川区小松川3-6-3	締切必着 2026年9月16日(水)
<b>東日本3</b>	2026. 10/11 (日) 全日	声楽 高校1・2年生、高校3年生、大学生の部   ミュージカル 中学生、大学生、プロフェッショナル、マスターズF、A、Gの部 <b>三鷹市公会堂・光のホール</b> 東京都三鷹市野崎1-1-1	締切必着 2026年9月16日(水)
<b>東日本4</b>	2026. 10/12 (月祝) 全日	声楽 プロフェッショナル、マスターズG男声、G女声の部   ミュージカル 小学生中学年、小学生高学年、高校1・2年生、高校3年生の部 <b>小松川さくらホール・多目的ホール</b> 東京都江戸川区小松川3-6-3	締切必着 2026年9月16日(水)

<b>本選</b>			
<b>東京1</b>	2026. 11/1 (日) 全日	フルート   サクソフォーン   トランペット   トロンボーン   ヴァイオリン部門 <b>小松川さくらホール・多目的ホール</b> 東京都江戸川区小松川3-6-3	締切必着 2026年10月15日(木)
<b>神奈川1</b>	2026. 11/12 (木) 全日	声楽 高校1・2年生、高校3年生、プロフェッショナル、マスターズF、Aの部 <b>横浜みなとみらいホール・小ホール</b> 神奈川県横浜市西区みなとみらい2-3-6	締切必着 2026年10月19日(月)
<b>千葉1</b>	2026. 11/18 (水) 全日	声楽 マスターズG男声、G女声の部   ミュージカル 小学生中学年、小学生高学年、中学生、マスターズF、A、Gの部 <b>J:COM浦安音楽ホール・コンサートホール</b> 千葉県浦安市入船1-6-1	締切必着 2026年10月26日(月)
<b>東京2</b>	2026. 11/28 (土) 全日	声楽 大学生、新進声楽家の部   ミュージカル 高校1・2年生、高校3年生、大学生、プロフェッショナルの部 <b>小松川さくらホール・多目的ホール</b> 東京都江戸川区小松川3-6-3	締切必着 2026年11月9日(月)

## 前回審査員一覧

※敬称略。五十音順。肩書きは第4回開催時のものになります。

### 本選 フルート部門

井畠 志保	富士山静岡交響楽団首席フルート奏者
金子 博陽	元ウルム市立歌劇場正団員、元千葉交響楽団首席フルート奏者、ドイツ国家演奏家
菊池 かなえ	桐朋学園芸術短期大学、国立音楽大学、昭和音楽大学及び大学院非常勤講師
鈴木 茜	桜美林大学講師、国立音楽大学講師
萩原 貴子	日本大学芸術学部教授、洗足学園音楽大学客員教授、東京藝術大学非常勤講師
辺見 亜矢	名古屋音楽大学講師、愛知県立明和高等学校音楽科講師
益田 善太	東邦音楽大学常勤講師

### 本選 クラリネット部門

荒井 伸一	元東京フィルハーモニー交響楽団クラリネット奏者、元上野学園大学准教授
池谷 歩	プラスエクシードトキヨウクラリネット奏者、フィルハーモニックウインズ浜松団員、カルテットアイズ奏者、Penta-Clam団員
上田 浩子	大阪音楽大学准教授
日向 秀司	神奈川県立相模原弥栄高等学校音楽科非常勤講師、東京吹奏楽団クラリネット・アソシエイトメンバー
堀川 豊彦	昭和音楽大学、同大学大学院、国立音楽大学附属高等学校講師
宮内 麻里	聖徳大学附属取手聖徳女子高等学校音楽科講師
遣田 由美子	クラリネット奏者、アルル音楽学園講師

### 本選 トランペット部門

市川 和彦	新日本フィルハーモニー交響楽団副首席トランペット奏者、国立音楽大学、洗足学園音楽大学非常勤講師
犬飼 伸紀	日本フィルハーモニー交響楽団トランペット副首席奏者
神代 修	大阪教育大教授、洗足学園音楽大学客員教授、大阪音楽大学非常勤講師
澤田 真人	東京交響楽団首席トランペット奏者
橋本 洋	元日本フィルハーモニー交響楽団首席トランペット奏者、武蔵野音楽大学非常勤講師
星野 朱音	藝大フィルハーモニア管弦楽団トランペット奏者、ドルチェ東京・ミュージック・アカデミー講師
星野 究	日本フィルハーモニー交響楽団トランペット奏者
森重 修実	元群馬交響楽団首席奏者

## 本選 ヴァイオリン部門

伊藤 亮太郎	昭和音楽大学特任教授、同大学附属ストリングスアカデミー主任教授、桐朋学園大学非常勤講師
加藤 えりな	ヴァイオリニスト、東京芸術大学演奏講師
小杉 結	東京藝術大学非常勤講師、尚美学園大学非常勤講師
谷口 哲朗	元東京都交響楽団ヴァイオリン奏者
中村 智香子	東京ユニークフィルハーモニー管弦楽団 元コンサートミストレス、紀尾井ホール室内管弦楽団ヴィオラ奏者
西尾 恵子	神戸市室内管弦楽団コンサートマスター、千葉交響楽団契約首席奏者、元堀川音楽高校非常勤講師
山川 奈緒子	元国立音楽大学講師、元東京交響楽団奏者

## 本選 声楽部門

安陪 恵美子	上野学園短期大学講師、東京音楽院講師、二期会会員
石崎 秀和	東京学芸大学准教授、二期会会員
岩森 美里	元国立音楽大学教授、二期会、東京室内歌劇場、日本演奏連盟会員
上杉 清仁	昭和音楽大学講師、カウンターテナー歌手
小野 弘晴	桐朋学園芸術短期大学講師、フェリス女学院大学非常勤副手、二期会会員
菅野 宏昭	元東京音楽大学専任講師
黒澤 麻美	東京音楽大学・大学院講師
鹿内 芳仁	国立音楽大学附属中学・高校声楽講師
篠原 真	洗足学園音楽大学客員教授、洗足学園音楽大学ミュージカルコース芸術監督、日本作曲家協議会、全日本ピアノ指導者協会正会員
志村 文彦	東京音楽大学教授、二期会会員
鈴木 とも恵	昭和音楽大学准教授
立原 ちえ子	元東京音楽大学准教授
田中 純子	洗足学園音楽大学名誉教授、横浜シティオペラ副理事長
永松 圭子	大阪芸術大学特任教授、同志社女子大学嘱託講師
馬場 陽子	元都立総合芸術高等学校講師、二期会会員、小春かんぱにい主宰
藤井 奈生子	東京音楽大学講師、埼玉県立大宮光陵高校講師
藤牧 正充	東京音楽大学・同大学院講師、東京二期会会員
星 洋二	二期会会員、東京音楽大学准教授
細谷 美直	上野学園短期大学音楽科教授 声楽主任
松下 伸也	愛知淑徳大学教授、岐阜県立加納高等学校音楽科非常勤講師
松田 貢士	湘南学園中学校・高等学校、早稲田実業学校講師
松原 友	東京藝術大学、京都市立芸術大学、武蔵野音楽大学、大阪音楽大学非常勤講師

## 本選 ミュージカル部門

赤星 啓子	昭和音楽大学講師、二期会会員
阿川 建一郎	A music company主宰、NPO青少年ミュージカル芸術文化振興協会理事、ジュエリーキッズ歌唱講師
北田 玉代	宝塚受験校声楽指導、元・宝塚音楽学校、梅花女子大学、歌劇団声楽講師
清水 菜穂子	洗足学園音楽大学ミュージカルコース講師
砂田 恵美	洗足学園音楽大学講師、二期会会員、日本声楽アカデミー会員
ダイアナ・ボール・石山	洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授
高野 二郎	桜美林大学、桐朋学園芸術短期大学、昭和音楽大学ミュージカルコース、洗足学園音楽大学ミュージカルコース、ダンスコース各講師、品川音楽文化協会会長
前田 繁実	指揮、作編曲家、元流通科学大学吹奏楽団音楽監督、元宝塚音楽学校講師、ハウステンボス歌劇団/歌劇学院音楽監督
三橋 千鶴	東京室内歌劇場会員、洗足学園音楽大学名誉教授
南 智子	洗足学園音楽大学ミュージカルコース講師、二期会会員

## 予選・准本選

フルート部門	
安藝 美雪	学校法人蒼羽芸術グループフルート科講師、Belleフルート教室&サロン共同主宰
井岡 郁子	フルート・バスフルート奏者、アイアイMUSIC主宰、島村楽器フルート講師
大澤 敦子	フルート奏者、オオサワフルート教室主宰

大槻 奈実子	フルート奏者、YAMAHA MUSIC SCHOOL講師
奥本 華菜子	大阪交響楽団フルート・ピッコロ奏者、ESA音楽学院専門学校非常勤講師
兼氏 ちなみ	茨城女子短期大学講師
新野 智子	フルート奏者、ヤマハミュージックジャパン・インストラクター
樋口 藍	一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団正団員
福原 彩乃	フルート奏者、大阪音楽大学演奏員
辺見 亜矢	名古屋音楽大学講師、愛知県立明和高等学校音楽科講師
細田 恵子	細田フルート教室主宰
前田 美保	ムラマツレッスンセンター講師
益田 善太	東邦音楽大学常勤講師
宮名利 育	ヤマハミュージックスクール講師、ラプソディーア主宰
守舎 慶子	シリックスフルートアンサンブルメンバー、ドルチェ・ミュージック・アカデミー講師
山内 未来子	フルート奏者、TOKYOフルート音楽室フルート&ピアノ講師、クラシック訪問コンサート主宰
山本 直子	やまもとなおこフルート教室主宰
横田 彩	フルーティスト、彩愛音楽教室主宰
青山 知世	Osaka Shion Wind Orchestraクラリネット奏者、大阪音楽大学講師
加藤 亜希子	フリーランスクラリネット奏者
榮村 香	パシフィックフィルハーモニア東京元団員、茨城県立取手松陽高校音楽科非常勤講師
島田 香	クラリネット奏者、大阪音楽大学演奏員
高橋 博	ムジカフィルハーモニー管弦楽団、京都・バッハ・ゾリストメンバー、たかはしクラリネット教室代表
長門 由華	大阪音楽大学特任准教授
延原 弘明	公益社団法人大阪市音楽団理事、クラリネット奏者
日向 秀司	神奈川県立相模原弥栄高等学校音楽科非常勤講師、東京吹奏楽団クラリネット・アソシエイトメンバー
堀川 豊彦	昭和音楽大学、同大学大学院、国立音楽大学附属高等学校講師
村西 俊之	奈良教育大学、大阪芸術大学演奏学科、滋賀県立石山高等学校音楽科各非常勤講師
吉田 さや佳	フリーランス奏者
トランペット部門	
麻生 康平	東京音楽大学付属高等学校講師、レインミュージックスクール講師
在原 豊	元東京金管五重奏団団員、元昭和音楽大学講師、聖望学園吹奏楽部コーチ
上條 浩史	国立音楽大学附属中学校・高等学校非常勤講師、ヴィヴィッド・プラス・トキョウコルネット奏者
河合 優	ヤマハ音楽教室スガナミ楽器、東京音楽学院、各教育機関吹奏楽部各講師、フリー奏者
河村 直樹	大阪音楽大学非常勤講師
小林 好夫	トランペット奏者、元東京藝術大学音楽学部非常勤講師、清水寺100本のトランペット、響け!希望のトランペット副音楽監督・編曲者
柴崎 敦子	ふあんくり音楽教室講師、株式会社Fun Creative Company取締役
神場 梓	フリーストランペット奏者
茶屋 淳子	大阪音楽大学、尼崎市立双星高等学校音楽類型非常勤講師
中島 愛実	トランペット奏者、指導者、日本吹奏楽指導者協会千葉県部会常任理事
仲村 保史	トランペット奏者、ワインズミュージックスクール、カサメミュージックスクール、椿音楽教室各講師
西谷 良彦	アマービレフィルハーモニー管弦楽団トランペット奏者、ESA音楽学院専門学校非常勤講師、関西トランペット協会常任理事
橋本 洋	元日本フィルハーモニー交響楽団首席トランペット奏者、武蔵野音楽大学非常勤講師
馬場 夏子	フリーストランペット奏者
房原 忠弘	サウンドトラップ音楽教室代表、ジャズトランペット奏者
松田 貴之	大阪交響楽団、大阪音楽大学非常勤講師
丸山 菜津紀	Osaka Shion Wind Orchestraトランペット奏者
森山 一輝	東京音楽大学教職課程非常勤講師
吉田 治人	大阪音楽大学、武庫川女子大学各非常勤講師
ヴァイオリン部門	
青木 玲子	ヴァイオリニスト
赤松 由夏	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団コンサートマスター、関西フィルハーモニー管弦楽団特別客演コンサートマスター
芦原 充	島根大学非常勤講師
糸井 マキ	桜美林大学芸術文化学群音楽専修講師、糸井マキヴァイオリン教室主宰
奥野 敬子	武庫川女子大学非常勤講師
加藤 瑞木	名古屋音楽大学講師
木田 雅子	大阪音楽大学特任教授、県立西宮高校 常勤講師
栗山 幸子	ヴァイオリニスト

小池 彩夏	桐朋学園大学音楽部附属子どものための音楽教室仙川教室非常勤講師	寺田 功治	オペラ歌手、声楽家
小杉 結	東京藝術大学非常勤講師、尚美学園大学非常勤講師	中江 和子	取手松陽高等学校音楽科非常勤講師
佐々木 裕司	元日本フィルハーモニー交響楽団1stヴァイオリン奏者	中坂 文香	大阪保育福祉専門学校音楽科非常勤講師、アンネの教室声楽講師
勅使河原 真実	洗足学園音楽大学講師、桐朋学園大学附属子供のための音楽教室講師、東京国際ヴァイオリン協会副理事	中武 紗織	静岡県立清水南高等学校芸術科非常勤講師、静岡県オペラ協会会員
中川 智之	名古屋芸術大学非常勤講師、中川ともゆきヴァイオリン教室主宰	西川 奈智香	令和音楽院声楽講師、元関西歌劇団ソプラノ歌手
中川 美樹	ミュージックサロンエスプリ代表	西側 真理子	宝塚音楽学校、大阪音楽大学付属音楽院声楽講師、東京二期会会員
西川 茉利奈	元日本センチュリー交響楽団アシスタントコンサートマスター、同志社女子大学講師	西田 真由子	神戸女学院大学音楽学部講師、同大学同窓会めぐみ会館音楽教室及び、ムジカヴィーヴ講師
西田 博	元東京交響楽団第一コンサートマスター、元洗足学園講師	西松 亜紀子	全日本ピアノ指導者協会正会員、ステップアドバイザー、ラミューズ音楽教室主宰・ボイストレーニング指導者
西村 裕紀	西村ヴァイオリン教室主宰、講師	萩原 みか	東京音楽大学専任講師、埼玉県立大宮光陵高校音楽科講師、二期会会員、日本演奏連盟会員
二橋 洋子	神戸市室内管弦楽団ヴァイオリン奏者	間 正子	東京音楽学院講師、アルファ医療福祉専門学校こども保育学科専任教員
橋本 洋	ヴァイオリニスト	羽根田 敦子	静岡県オペラ協会会長
服部 佐知子	ヴァイオリニスト、ALMAヴァイオリン教室主宰	林 真悠美	藤原歌劇団、日本オペラ協会会員、フォレスト・ミュージック・カレッジ主宰
林 こずえ	ヴァイオリニスト、林こずえのバイオリン教室主宰	羽山 晃生	声楽指導者、(株) HAYAMA代表
森 由利子	元読売日本交響楽団団員	原田 博之	宮城教育大学教授
森本 志津佳	ヴァイオリニスト、森本ヴァイオリン・ピアノ教室主宰	樋口 達哉	東京藝術大学、武蔵野音楽大学、二期会研修所各講師
柳下 克久	東京音楽学院講師、カノン音楽教室講師	平福 知夏	声楽家、広島文化学園大学非常勤講師
山川 奈緒子	元国立音楽大学講師、元東京交響楽団奏者	福井 友香	愛知県立明和高等学校音楽科講師
山田 容子	元新日本フィルハーモニー交響楽団ヴァイオリンファシュピーラー	福嶋 黙	大阪音楽大学ミュージカルコース講師、武庫川女子大学講師、相愛大学講師
<b>声楽部門</b>			
赤池 優	平成音楽大学教授、日本声楽家協会講師	福島 廉子	元大阪音楽大学講師、大阪音楽大学付属音楽院登録講師、関西二期会正会員、声楽・合唱指導者
秋谷 直之	オペラ歌手、秋谷音楽教室リリカ主宰	福田 浩子	声楽家、ジョイア音楽教室主宰
安陪 恵美子	上野学園短期大学講師、東京音楽院講師、二期会会員	藤井 珊南	国立音楽大学講師
天羽 珠紀	元宝塚歌劇団、現OSK日本歌劇団歌唱指導、ボイストレーナー	藤村 江李奈	ソプラノ歌手
安齋 里江	声楽家、二期会会員、あんざい声楽教室代表	藤村 匠人	声楽家・武庫川女子大学教授、一般社団法人 日本シーベルト協会副理事長、公益社団法人日本演奏連盟会員
石川 聖子	ベルカントミュージックアカデミー、USボーカル教室、浦安校・新小岩校ボイストレーニング講師	松下 伸也	愛知淑徳大学教授、岐阜県立加納高等学校音楽科非常勤講師
石田 久大	元北海道教育大学旭川校教授、旭川コールムッティ指揮者	松田 貢士	湘南学園中学校・高等学校、早稲田実業学校講師
板井 美知	Musica25声楽教室主宰、関西二期会正会員、神戸音楽家協会会員	松田 祐季	令和音楽院講師、大阪音楽大学演奏員
井ノ上 了吏	昭和音楽大学・大学院特任教授	松波 千津子	名古屋芸術大学教授、名古屋オペラ協会運営副委員長
今村 明美	声楽家、二期会会員、江東区音楽家協会理事	三浦 志保	昭和音楽大学講師
岩田 健志	ブルメリアミュージックスクール声楽講師、埼玉県立芸術総合高校非常勤講師、二期会会員	三木 貴徳	三木音楽教室代表、広島少年合唱隊隊長、リビングカルチャーセンター講師、オペラ歌手
岩森 美里	元国立音楽大学教授、二期会、東京室内歌劇場、日本演奏連盟会員	三崎 今日子	元愛知県立芸術大学講師、二期会会員
大槻 孝志	東邦音楽大学・大学院特任准教授、愛知県立芸術大学講師、東京二期会会員、IL DEVU創設者	三宅 祐子	新見公立大学非常勤講師、中国二期会会員
大森 操子	声楽家、大森音楽教室主宰	宮澤 順子	宮澤音楽教室主宰、ソーシャルアートおとまち代表、二期会会員
尾崎 比左子	大阪音楽大学、同志社女子大学講師	宮野 麻紀	昭和音楽大学講師
ガハブカ 奈美	京都女子大学発達教育学部教授	宮部 小牧	聖徳大学、フェリス女学院大学、洗足学園音楽大学講師、二期会会員、日本声楽アカデミー会員
雁木 悟	大阪音楽大学講師	三輪 陽子	菊里高等学校講師、名古屋芸術大学非常勤講師、金城学院非常勤講師、愛知県立芸術大学非常勤講師
河添 富士子	熊本市立必由館高等学校、大分県立芸術文化短期大学非常勤講師	森野 啓司	声楽家・岡山城東高校音楽学類教諭
木下 早苗	スタジオキュー講師、ミュージック・ハウス・プロダクツ代表	谷地田 みのり	Mino's World代表、オペラ歌手
木山 みづほ	東京二期会会員	吉田 李佳	声楽发声研究所カリオペくまもと主宰、熊本日独協会合唱団コール・クライゼル音楽監督
櫻田 真須子	神戸女学院大学音楽学部講師	与那城 敬	桐朋学園大学講師、二期会会員
五位野 百合子	静岡県演奏家協会会員、浜松市アクトシティ音楽院派遣事業指導講師	渡邊 美穂	常盤木学園高等学校音楽科非常勤講師
小林 由佳	二期会研修所講師、東京二期会会員	<b>ミュージカル部門</b>	
齋藤 恵理	東京音楽学院・読売文化センター講師、Grazie opera代表	赤星 啓子	昭和音楽大学講師、二期会会員
斎藤 みゆき	声楽家、札幌音楽家協議会会員	阿川 建一郎	A music company主宰、NPO青少年ミュージカル芸術文化振興協会理事、ジュエリーキッズ歌唱講師
貞清 直美	声楽家、神戸親和大学、神戸海星女子学院大学、神戸女子短期大学各非常勤講師	浅井 智子	Shine Musical Studio、Shineヴォーカル教室主宰
佐藤 美奈子	静岡県オペラ協会会員	出雲 綾	元宝塚歌劇団、元劇団四季シーズンメンバー、阪急阪神ホテルズ イベントプランナー
三野宮 まさみ	声楽家、仙台日伊協会副会長	内海 郁	厚別西ピアノ・うた・ミュージカル教室主宰、カワイ音楽教室講師
下松 由夏	声楽指導者、元広島音楽高校講師	大越 陽	東京ミュージカル江古田スタジオ、大越陽ミュージカル教育研究所代表
篠原 真	洗足学園音楽大学客員教授、洗足学園音楽大学ミュージカルコース芸術監督、日本作曲家協議会、全日本ピアノ指導者協会正会員	大崎 巴樹代	おおさき音楽教室主宰、ミュージカル団体指導者
助川 智子	ベルカントミュージックアカデミー声楽科講師、日本声楽家協会正会員、日本演奏連盟会員	北田 玉代	宝塚受験校声楽指導、元・宝塚音楽学校、梅花女子大学、歌劇団声楽講師
平 真理子	アマービレ音楽院講師	金田一 仁志	俳優、ミュージカル演出家、STVテレビ「どさんこ市場」キャスター
高橋 雅子	北海道教育大学札幌校、札幌大谷大学芸術学部音楽学科各非常勤講師	清水 菜穂子	洗足学園音楽大学ミュージカルコース講師
武田 美保	二期会・東京室内歌劇場各会員、金城学院大学音楽学科非常勤講師	高野 二郎	桜美林大学、桐朋学園芸術短期大学、昭和音楽大学ミュージカルコース、洗足学園音楽大学ミュージカルコース、ダンスコース各講師、品川音楽文化協会会長
田中 久美子	神戸国際大学附属高校講師、声楽家、スガナミ楽器講師、ハーモニーフレンズ主宰	日比野 桃子	元宝塚歌劇団みさとけい、宝塚歌劇団元演出部、元宝塚音楽学校受験スクール「TOPHAT」校長(音楽講師)
田野崎 加代	昭和音楽大学講師	前田 繁実	指揮、作編曲家、元流通科学大学吹奏楽団音楽監督、元宝塚音楽学校講師、ハウステンボス歌劇団/歌劇学院音楽監督
千葉 昌哉	声楽家、小田原短期大学専任講師、東北福祉大学非常勤講師	南 智子	洗足学園音楽大学ミュージカルコース講師、二期会会員
津山 和代	同志社女子大学講師	吉武 貴子	吉武貴子オペラ教室主宰、元園田学園女子大学、アミューズメントメディア総合学院講師