

第4回 東京国際管弦声楽コンクール 東日本3 准本選プログラム
2025年10月18日（土） 小松川さくらホール・多目的ホール

— 注意事項 —

お子様のご来場について：3歳未満のお子様のお席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、**盗撮・盗聴は犯罪行為です**。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

No.	受付 番号	出演 時間	楽器・声域	部	准本選 作曲家／曲目	分数
声楽部門						
1	V20415	10:00	ソプラノ	高校1・2年生	V.ベッリーニ/私の偶像よ	2.5
2	V20431	10:03	ソプラノ	高校1・2年生	G.B.ボノンチーニ/「グリゼルダ」より お前を讃える栄光のために(エルネスト役)	4
3	V20337	10:08	ソプラノ	高校1・2年生	F.デュランテ/愛に満ちたおとめよ	3
4	V20080	10:12	ソプラノ	高校1・2年生	W.A.モーツァルト/楽しい安らぎが	3
5	V20064	10:16	メゾソプラノ	高校1・2年生	F.P.スティ/最後の歌	5
6	V20048	10:22	アルト	高校1・2年生	G.カッチーニ/アマリッリ、私の美しい人	3.5
7	V20450	10:27	テノール	高校1・2年生	B.マルチェッロ/私を燃え立たせるあの炎	4
8	V20174	10:32	テノール	高校1・2年生	F.デュランテ/愛に満ちたおとめよ	3
9	V20226	10:36	バリトン	高校1・2年生	F.シューベルト/セレナーデ	4
休憩						
10	V20422	10:55	ソプラノ	高校3年生	L.ルツィ/アヴェ・マリア	4
11	V20434	11:00	ソプラノ	高校3年生	T.ジョルダーニ/カーロ・ミオ・ベン	3
12	V20449	11:04	ソプラノ	高校3年生	W.A.モーツァルト/楽しい安らぎが	4
13	V20227	11:09	ソプラノ	高校3年生	F.P.スティ/夢	3.5
14	V20089	11:13	ソプラノ	高校3年生	W.A.モーツァルト/大いなる魂と高貴な心	4
15	V20012	11:18	ソプラノ	高校3年生	G.ドニゼッティ/「連隊の娘」より さようなら(マリー役)	4.5
16	V20092	11:24	ソプラノ	高校3年生	G.ドニゼッティ/「連隊の娘」より さようなら(マリー役)	5
17	V20424	11:30	メゾソプラノ	高校3年生	V.ベッリーニ/喜ばせてあげて	3.5
18	V20121	11:34	メゾソプラノ	高校3年生	A.トマ/歌劇「ミニョン」より 君よ知るや南の国(ミニョン役)	6
19	V20418	11:41	テノール	高校3年生	A.スカルラッティ/貴女が私の死の栄光を	3.5
休憩						

— 審査結果・講評について —

※ 審査結果は【声楽部門・高校1・2年生～高校3年生の部、大学生の部】14：55頃、【新進声楽家の部、マスターズF・Aの部】18：10頃に受付にて発表いたします。ご都合により審査結果発表前にお帰りになる場合、審査結果については翌営業日の14時以降にお問合せください。マイページには翌営業日以降順次反映いたしますが少々お時間をいただく場合がございます。

※ 本日ミュージカル部門は審査結果発表を実施いたしません。

■審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■講評・点数：Eメールで開催後1週間から10日をめどに配信またはマイページに公開いたします。■合格证：後日、郵送にてお送りいたします。

第4回 東京国際管弦声楽コンクール 東日本3 准本選プログラム

2025年10月18日（土） 小松川さくらホール・多目的ホール

— 注意事項 —

お子様のご来場について：3歳未満のお子様のお客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、**盗撮・盗聴は犯罪行為です**。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

No.	受付 番号	出演 時間	楽器・声域	部	准本選 作曲者／曲目	分数
声楽部門						
20	V20412	12:15	ソプラノ	大学生	V.ベッリーニ/歌劇「カブレーティ家とモンテッキ家」より ああ！幾度か(ジュリエッタ役)	6
21	V20426	12:22	ソプラノ	大学生	R.シューマン/歌曲と歌第2集より 愛の歌 イ長調 Op.51-5	2
22	V20427	12:25	ソプラノ	大学生	W.A.モーツァルト/歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より むごい女ですって！いいえ、愛しい人よ～おっしやらないで、愛しい人よ(ドンナ・アンナ役)	6
23	V20432	12:32	ソプラノ	大学生	G.F.ヘンデル/オペラ「ロデリンダ」より 私の愛する人よ(ロデリンダ役)	4
24	V20437	12:37	ソプラノ	大学生	W.A.モーツァルト/歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より アリア「恋人よ、さあこの葉で」(ツェルリーナ役)	3.5
25	V20441	12:41	ソプラノ	大学生	C.グノー/歌劇「ファウスト」より 宝石の歌(マルグリート役)	5
26	V20442	12:47	ソプラノ	大学生	G.プッチーニ/オペラ「ラ・ボエーム」より ミミのアリア「あなたの愛の呼ぶ声に」	3.5
27	V20452	12:52	ソプラノ	大学生	G.ドニゼッティ/歌劇「ランメルモールのルチア」より あたりは沈黙に閉ざされ(ルチア役)	6
28	V20460	12:59	ソプラノ	大学生	G.ドニゼッティ/永遠の愛と誠 変イ長調	4
29	V20224	13:04	ソプラノ	大学生	C.ドビュッシー/星の夜	3.5
30	V20353	13:08	ソプラノ	大学生	W.A.モーツァルト/あなたの心は今は私に忠実ね コンサート・アリアより	5.5
休憩						
31	V20342	13:25	ソプラノ	大学生	G.プッチーニ/歌劇「妖精ヴィッリ」よりもしお前たちのように小さな花だったら(アンナ役)	5
32	V20085	13:31	ソプラノ	大学生	E.デラックア/牧歌	5
33	V20103	13:37	ソプラノ	大学生	V.ベッリーニ/ゆかしい月よ	4.5
34	V20110	13:42	ソプラノ	大学生	G.ドニゼッティ/オペラ「シャモニーのリンダ」より この心の光(リンダ役)	5.5
35	V20137	13:49	ソプラノ	大学生	J.マスネ/歌劇「マノン」より 私が女王様のように路を行けば(マノン役)	6
36	V20139	13:56	ソプラノ	大学生	A.ヴィヴァルディ/歌劇「ポントの女王アルシルダ」より 私はジャスミンの花(アルシルダ役)	5
37	V20411	14:02	メゾソプラノ	大学生	N.ヴァッカイ/「ジュリエッタとロメオ」より もし君が眠っているのなら(ロメオ役)	3.5
38	V20059	14:06	メゾソプラノ	大学生	G.ロッシーニ/オペラ「セヴィリアの理髪師」より 今の歌声は(ロジーナ役)	6
39	V20469	14:13	メゾソプラノ	大学生	W.A.モーツァルト/オペラ「皇帝ティトの慈悲」より 行こう、だが愛しい人よ(セスト役)	6

— 審査結果・講評について —

※ 審査結果は【声楽部門・高校1・2年生～高校3年生の部、大学生の部】14：55頃、【新進声楽家の部、マスターズF・Aの部】18：10頃に受付にて発表いたします。ご都合により審査結果発表前にお帰りになる場合、審査結果については翌営業日の14時以降にお問合せください。マイページには翌営業日以降順次反映いたしますが少々お時間をいただく場合がございます。

※ 本日ミュージカル部門は審査結果発表を実施いたしません。

■審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■講評・点数：Eメールで開催後1週間から10日をめどに配信またはマイページに公開いたします。■合格証：後日、郵送にてお送りいたします。

第4回 東京国際管弦声楽コンクール 東日本3 准本選プログラム
2025年10月18日（土） 小松川さくらホール・多目的ホール

－ 注意事項 －

お子様のご来場について：3歳未満のお子様のお客様内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、**盗撮・盗聴は犯罪行為です**。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

No.	受付 番号	出演 時間	楽器・声域	部	准本選 作曲家／曲目	分数
声楽部門						
40	V20428	14:20	ソプラノ	新進声楽家	G.ドニゼッティ/オペラ「アンナ・ボレーナ」より 泣いているの?…私の生まれたお城(アンナ・ボレーナ役)	6
41	V20438	14:27	ソプラノ	新進声楽家	G.ヴェルディ/「リゴレット」より 慕わしい人の名は(ジルダ役)	6
42	V20443	14:34	ソプラノ	新進声楽家	A.ストラデッラ/教会のアリア	6
43	V20230	14:41	ソプラノ	新進声楽家	A.ドヴォルザーク/オペラ「ルサルカ」より 月に寄せる歌(ルサルカ役)	6
44	V20285	14:48	ソプラノ	新進声楽家	V.ベッリーニ/歌劇「カプレーティ家とモンテッキ家」より ああ! 幾度か(ジュリエッタ役)	5
45	V20311	14:54	ソプラノ	新進声楽家	G.ドニゼッティ/歌劇「連隊の娘」より 誰もが知っている(マリー役)	4.5
46	V20319	15:00	ソプラノ	新進声楽家	F.チレア/歌劇「アドリアーナ・ルクヴルール」より 私は卑しいしもべ(アドリアーナ役)	4
47	V20455	15:05	ソプラノ	新進声楽家	A.トマ/歌劇「ミニョン」より 私はティターニア(フィリーヌ役)	5
休憩						
48	V20323	15:25	ソプラノ	新進声楽家	G.プッチーニ/歌劇「妖精ヴィットリ」より もし私がお前たちのように小さな花だったら(アンナ役)	5
49	V20058	15:31	ソプラノ	新進声楽家	G.プッチーニ/歌劇「ラ・ボエーム」より 私の名はミミ(ミミ役)	5
50	V20403	15:37	ソプラノ	新進声楽家	W.A.モーツァルト/「踊れ、喜べ、幸いなる魂よ」へ長調 K.165(158a) 第1楽章	5
51	V20445	15:43	メゾソプラノ	新進声楽家	F.P.トスティ/秘密	4.5
52	V20429	15:48	メゾソプラノ	新進声楽家	J.マルクス/ショパンのワルツ	4
53	V20309	15:53	メゾソプラノ	新進声楽家	R.シューマン/「ヴィルヘルム・マイスターによる歌曲集」より あなたはあの国をご存知ですか	4.5
54	V20361	15:59	カウンターテナー	新進声楽家	F.シューベルト/春の信仰	5
55	V20330	16:05	テノール	新進声楽家	G.ドニゼッティ/歌劇「アンナ・ボレーナ」より 君は生きるのだ、私はそれを望む(ペルシー役)	5.5
56	V20015	16:11	テノール	新進声楽家	C.グノー/オペラ「ロメオとジュリエット」より ああ、昇れ、太陽よ(ロメオ役)	4
57	V20269	16:16	バリトン	新進声楽家	F.シューベルト/魔王	4.5
休憩						

－ 審査結果・講評について －

※ 審査結果は【声楽部門・高校1・2年生～高校3年生の部、大学生の部】14：55頃、【新進声楽家の部、マスターズF・Aの部】18：10頃に受付にて発表いたします。ご都合により審査結果発表前にお帰りになる場合、審査結果については翌営業日の14時以降にお問合せください。マイページには翌営業日以降順次反映いたしますが少々お時間をいただく場合がございます。

※ 本日ミュージカル部門は審査結果発表を実施いたしません。

■審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■講評・点数：Eメールで開催後1週間から10日をめに配信またはマイページに公開いたします。■合格证：後日、郵送にてお送りいたします。

第4回 東京国際管弦声楽コンクール 東日本3 准本選プログラム
2025年10月18日（土） 小松川さくらホール・多目的ホール

－ 注意事項 －

お子様のご来場について：3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、**盗撮・盗聴は犯罪行為です**。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

No.	受付 番号	出演 時間	楽器・声域	部	准本選 作曲者／曲目	分数
声楽部門						
58	V20440	16:35	ソプラノ	マスターズF	G.プッチーニ/オペラ「ラ・ボエーム」より 私が街を歩けば(ムゼッタのワルツ、ムゼッタ役)	3
59	V20062	16:39	バリトン	マスターズF	W.A.モーツァルト/オペラ「フィガロの結婚」より もう飛ぶまいぞこの蝶々(フィガロ役)	4
60	V20414	16:44	ソプラノ	マスターズA	V.ベッリーニ/歌劇「カプレーティ家とモンテッキ家」より ああ！幾度か(ジュリエッタ役)	6
61	V20439	16:51	ソプラノ	マスターズA	P.マスカーニ/カヴァレリア・ルスティカーナの間奏曲による「アヴェ・マリア」	3.5
62	V20447	16:55	ソプラノ	マスターズA	G.ドニゼッティ/オペラ「アンナ・ボレーナ」より 私の生まれたあのお城(アンナ役)	3.5
63	V20303	17:00	ソプラノ	マスターズA	J.S.バッハ＝G.H.シュテルツェル/あなたがそばにいてくだされば	3
64	V20404	17:04	ソプラノ	マスターズA	瀧 廉太郎(山田 耕祥編)/荒城の月	5
65	V20091	17:10	ソプラノ	マスターズA	G.プッチーニ/オペラ「ラ・ボエーム」より 私が街を歩けば(ムゼッタのワルツ、ムゼッタ役)	3
66	V20039	17:14	ソプラノ	マスターズA	F.P.ススティ/祈り	3.5
67	V20094	17:18	ソプラノ	マスターズA	U.ジョルダーノ/「アンドレア・シェニエ」より 亡くなった母を(マッダレーナ役)	5.5
68	V20153	17:25	ソプラノ	マスターズA	W.A.モーツァルト/オペラ「ツァイデ」より 安らかに眠れ、私の愛おしい人(ツァイデ役)	6
69	V20423	17:32	テノール	マスターズA	G.プッチーニ/「トゥーランドット」より 泣くなりユーよ(リュウ役)	3
70	V20088	17:36	バリトン	マスターズA	G.ヴェルディ/歌劇「ドン・カルロ」より 私だ、カルロよ…私の最期の時がやってきた(ロドリゴ役)	5

－ 審査結果・講評について －

※ 審査結果は【声楽部門・高校1・2年生～高校3年生の部、大学生の部】14：55頃、【新進声楽家の部、マスターズF・Aの部】18：10頃に受付にて発表いたします。ご都合により審査結果発表前にお帰りになる場合、審査結果については翌営業日の14時以降にお問合せください。マイページには翌営業日以降順次反映いたしますが少々お時間をいただく場合がございます。

※ 本日ミュージカル部門は審査結果発表を実施いたしません。

■審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■講評・点数：Eメールで開催後1週間から10日をめどに配信またはマイページに公開いたします。■合格証：後日、郵送にてお送りいたします。

第4回 東京国際管弦声楽コンクール 東日本3 准本選プログラム

2025年10月18日（土） 小松川さくらホール・多目的ホール

— 注意事項 —

お子様のご来場について：3歳未満のお子様のお席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、**盗撮・盗聴は犯罪行為です**。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

No.	受付 番号	出演 時間	楽器・声域	部	准本選 作曲者／曲目	分数
ミュージカル部門						
71	M20413	17:45	女声ヴォーカル	大学生	F.ワイルドホーン/「アリス・イン・ワンダーランド」より いかれた帽子屋(帽子屋役/日本語)	3
72	M20421	17:49	女声ヴォーカル	大学生	J.テソーリ/J.テソーリ「モダン・ミリー」より ギミー・ギミー(ミリー役/英語)	4
73	M20433	17:54	女声ヴォーカル	大学生	K.A.ロペス&R.ロペス/「アナと雪の女王2」より わたしにできること(アナ役/日本語)	4
74	M20436	17:59	女声ヴォーカル	大学生	F.ワイルドホーン/「スカーレット・ピンパーネル」より あなたを見つめると(マルグリット役/日本語)	3.5
75	M20444	18:03	女声ヴォーカル	大学生	J.テソーリ/14Gに住む女の子(クリスティン・チェノウェス/日本語)	4.5
76	M20448	18:09	女声ヴォーカル	大学生	C.M.シェーンベルク/「レ・ミゼラブル」より オン・マイ・オウン(エボニーヌ役/日本語)	4
77	M20451	18:14	女声ヴォーカル	大学生	S.リーヴァイ/ミュージカル「エリザベート」より 私だけに(エリザベート役/日本語)	3.5
78	M20453	18:18	女声ヴォーカル	大学生	F.ワイルドホーン/「 GOLD～カミーユとロダン～」より 石の中で(カミーユ役/日本語)	3
79	M20456	18:22	女声ヴォーカル	大学生	E.ジョン/ミュージカル「アイーダ」より Easy as Life(アイーダ役/日本語)	4.5
80	M20457	18:28	女声ヴォーカル	大学生	A.L.ゲッテル/「ライト・イン・ザ・ピアッツァ」より ライト・イン・ザ・ピアッツァ(クララ役/日本語)	4
81	M20458	18:33	女声ヴォーカル	大学生	S.シュワルツ/「ウィキッド」より 闇に生きる(エルファバ役/英語)	3.5
82	M20459	18:37	女声ヴォーカル	大学生	A.メンケン/「魔法にかけられて」より 歌ってお仕事(ジゼル役/日本語)	2.5
83	M20468	18:41	女声ヴォーカル	大学生	S.リーヴァイ/「モーツァルト！」より ダンスはやめられない(コンスタンツェ役/日本語)	5.5
休憩						
84	M20470	19:00	女声ヴォーカル	大学生	D.ゴギン/ミュージカル「ナンセンス」より ただスターになりたいだけ(英語)	3.5
85	M20266	19:05	女声ヴォーカル	大学生	富貴 晴美/「ゴースト&レディ」より あなたが遠くて(エイミー役/日本語)	2.5
86	M20302	19:08	女声ヴォーカル	大学生	J.ヴァルク/「この森で、天使はバスを降りた」より 光を照らして(Shine on me) (パーシー・タルボット役/日本語)	5
87	M20336	19:14	女声ヴォーカル	大学生	F.ワイルドホーン/「カミーユ・クロデール」より 石の中で(カミーユ役/日本語)	2.5
88	M20340	19:18	女声ヴォーカル	大学生	S.リーヴァイ/「エリザベート」より 私だけに(エリザベート役/日本語)	4
89	M20401	19:23	女声ヴォーカル	大学生	A.メンケン/「リトルマーメイド」より 不幸せな魂(アースラ役/日本語)	3
90	M20406	19:27	女声ヴォーカル	大学生	S.シュワルツ/「ウィキッド」より 魔法使いと私(エルファバ役/日本語)	5.5
91	M20211	19:33	女声ヴォーカル	大学生	L.パート/ミュージカル「オリバー！」より 彼に必要とされる限り(ナンシー役/日本語)	3.5
92	M20471	19:38	男声ヴォーカル	大学生	A.メンケン/「ニュージーズ」より サンタフェ(ジャック役/英語)	3.5
93	M20128	19:42	男声ヴォーカル	大学生	C.M.シェーンベルク/「レ・ミゼラブル」より 星よ(ジャベール役/日本語)	3.5
休憩						

— 審査結果・講評について —

※ 審査結果は【声楽部門・高校1・2年生～高校3年生の部、大学生の部】14：55頃、【新進声楽家の部、マスターズF・Aの部】18：10頃に受付にて発表いたします。ご都合により審査結果発表前にお帰りになる場合、審査結果については翌営業日の14時以降にお問合せください。マイページには翌営業日以降順次反映いたしますが少々お時間をいただく場合がございます。

※ 本日ミュージカル部門は審査結果発表を実施いたしません。

■審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■講評・点数：Eメールで開催後1週間から10日をめどに配信またはマイページに公開いたします。■合格证：後日、郵送にてお送りいたします。

第4回 東京国際管弦声楽コンクール 東日本3 准本選プログラム
2025年10月18日（土） 小松川さくらホール・多目的ホール

— 注意事項 —

お子様のご来場について：3歳未満のお子様のお席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、**盗撮・盗聴は犯罪行為です**。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

No.	受付 番号	出演 時間	楽器・声域	部	准本選 作曲者／曲目	分数
ミュージカル部門						
94	M20417	20:00	女声ヴォーカル	プロフェッショナル	S.リーヴァイ/「レベッカ」より レベッカ(ダンヴァース夫人役/日本語)	3
95	M20420	20:04	女声ヴォーカル	プロフェッショナル	S.リーヴァイ/「マリー・アントワネット」より 100万のキャンドル(マルグリット役/日本語)	4.5
96	M20454	20:09	女声ヴォーカル	プロフェッショナル	F.ワイルドホーン/「アリス・イン・ワンダーランド」より マッドハッター(帽子屋役/日本語)	3.5
97	M20472	20:14	女声ヴォーカル	プロフェッショナル	F.ワイルドホーン/「スカーレット・ピンパーネル」より オンリーラブ(マルグリット役/日本語)	4.5
98	M20430	20:19	男声ヴォーカル	プロフェッショナル	F.ワイルドホーン/「デスノート」より デスノート(夜神月役/日本語)	4.5
99	M20350	20:25	男声ヴォーカル	プロフェッショナル	A.メンケン/「ノートルダムの鐘」より 陽ざしの中へ(カジモド役/日本語)	3
100	M20416	20:29	女声ヴォーカル	マスターズF	S.リーヴァイ/「エリザベート」より 私だけに(エリザベート役/日本語)	4.5
101	M20425	20:34	女声ヴォーカル	マスターズF	C.M.シェーンベルク/「レ・ミゼラブル」より オン・マイ・オウン(エポニーヌ役/日本語)	5
102	M20274	20:40	女声ヴォーカル	マスターズA	S.リーヴァイ/「モーツァルト！」より 星から降る金(ヴァルトシュテッテン男爵夫人役/日本語)	4
103	M20383	20:45	女声ヴォーカル	マスターズG	F.ワイルドホーン/「GOLD～カミューとロダン～」より GOLD(カミュー役/日本語)	4
104	M20034	20:50	女声ヴォーカル	マスターズG	S.リーヴァイ/「モーツァルト！」より 星から降る金(ヴァルトシュテッテン男爵夫人役/ドイツ語)	5.5
105	M20164	20:57	女声ヴォーカル	マスターズG	C.M.シェーンベルク/「レ・ミゼラブル」より 夢やぶれて(ファンティヌ役/日本語)	4.5

— 審査結果・講評について —

※ 審査結果は【声楽部門・高校1・2年生～高校3年生の部、大学生の部】14：55頃、【新進声楽家の部、マスターズF・Aの部】18：10頃に受付にて発表いたします。ご都合により審査結果発表前にお帰りになる場合、審査結果については翌営業日の14時以降にお問合せください。マイページには翌営業日以降順次反映いたしますが少々お時間をいただく場合がございます。

※ 本日ミュージカル部門は審査結果発表を実施いたしません。

■審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■講評・点数：Eメールで開催後1週間から10日をめどに配信またはマイページに公開いたします。■合格证：後日、郵送にてお送りいたします。